

Pamela van Dallas
NAAKT!

CHOCK

152

Wetenschap bewijst:
vrouwen kunnen spuiten
Het vaginaal orgasme



CHICK



Hoofdredacteur
JOOP WILHELMUS

fl. 6,50

152
1981



LOES ZWART

Bfr. 110



WILJA

IN DIT NUMMER:

OPENERS
PARTNERRUILERS
VAGINALE ORGASMES
CARRIE
VAKANTIEKIEKJES
HUMOR
BEKORING VAN HET NACHTLAND
MINI'S
BRIEVEN

Verder alle vaste rubrieken van onze regelmatige free-lance medewerkers en sters! FOTO'S van ERICH BACH-ROLAND CARRE-STUDIO-LASSE BRAUN-JAN VROLIJK-SERGE JAQUES-JEAN-HANNICKY-JOHN LINDSAY-ANDRE BELLORGEY e.a.

COPYRIGHT: CHICK Prod.
Liechtenstein.



Postbus 182 Den Haag



OPENERS

Deze maand eens een OPENERSpagina die begint met wat kiekjes voor de dames. Gewoonlijk vindt u boven deze rubriek een fraaie dame in ontkleedde staat, deze maal hebben de dames van de redactie pressie uitgeoefend en daarom vindt u er nu dus een aantal pikken die met recht de naam 'opener' mogen dragen. Kijkt u maar even rustig, dames.

De wetmakers in Oklahoma hebben een wet aangenomen waarin het mogelijk is dat seksuele misdadigers zich vrijwillig laten kastreren in ruil voor een lagere straf. Enkele afgevaardigden beweerden dat de vrijwillige kastratie in Europa gezorgd heeft voor een drastiese vermindering van het aantal seksuele misdrijven. Wij in Europa weten natuurlijk dat kastratie vrijwel nooit voorkomt en dat die Amerikanen dus uit hun nek lullen. De enige reden dat seksuele misdrijven in Europa verminderd voorkomen is te danken aan het feit dat in vrijwel alle Europese landen pornografie vrij is. Alleen België huppelt wat achterop, maar misschien dat onze zuiderburen het over een jaar of tien beginnen te snappen. In Tennessee zei de hoofdkommissaris van politie dat hij een tegenstander van kastreren was, maar alleen omdat hij dacht 'dat de aanranders dan homoseksueel zouden worden'. Op z'n zachtst gezegd een wat merkwaardig standpunt dus. Uit alles blijkt in ieder geval dat je bepaalde uitspraken beter even kunt controleren.



Hiernaast ziet u een foto van Miss Duitsland de 22-jarige MARINA LANGNER gemaakt tijdens de opnamen van haar eerste naaktfilm die de onlogiese titel draagt 'Ik haat blondjes'. Marina was een tijd lang topmodel tot ze samen ging wonen met een Duitse konsul die wegens opluchting (het ging om miljoenen) het lang uit vluchtte. Via de film voorziet Marina nu dus weer in haar eigen onderhoud. En sukses heeft ze, want in haar volgende speelfilm speelt ze de hoofdrol naast Bud Spencer. De opnamen voor die film vinden plaats in Zuid-Amerika en geeft een pikante bijzonderheid aan het geheel, want haar vroegere vriend de konsul is indertijd ook naar Zuid-Amerika gevlucht en verblijft daar nog altijd met z'n vele miljoenen. Toeval?

In Ierland gebeuren toch wel heel gekke dingen. Niet alleen vinden daar op dit moment de Hoekse en Kabeljauwse twisten plaats, maar ook de voorzieningen op het gebied van geboortebepierking stammen er uit het jaar nul. Zojuist hebben meer dan 200 artsen daar bekend gemaakt dat ze boetes en gevangenisstraf zullen trotseren als protest tegen een nieuwe wet die het de mensen moeilijker maakt om kondooms te kopen. In die nieuwe wet staat dat echtparen alleen kondooms mogen halen bij een gediplomeerde apotheek en dan nog alleen nadat een arts voor hun een receptje uitgeschreven heeft. De dokters willen nu gratis kondooms aan hun patiënten uit gaan delen of stapels getekende recepten. Daar staat een straf op van zes maanden gevangenis of een boete van 25.000 gulden! En dat alles terwijl er in Ierland dagelijks onschuldigen sterven bij bomaanslagen en schietpartijen. De katholieke regering en katholieke kerk hebben echter slechts oog voor kapotjes, want de pastoor vindt dat er meer zieltjes gemaakt moeten worden.

Oh ja, laten we het vooral niet vergeten: deze maand is ons aller supergeile Corinne Hijink jarig en wordt dan alweer 23 lentes.

Een nieuwe rage in Japan! In verschillende grote steden zijn koffieshops geopend waar meisjes of topless of bottomless (dat wil zeggen zonder broekje) lopen te bedienen. Een van die zaken in Tokyo genaamd Lourdes (hoe komen die Jappen erop) bedient meer dan 500 klanten per dag. In Osaka is er nu ook een koffieshop geopend onder de naam Scanty en daar kan u onder het genot van uw bakken koffie naar opwindende non-stop striptease shows kijken. Misschien een idee voor Van Nelle of Douwe Egberts.



Dat vrouwen in de vakantieperiode losbandiger zijn dan anders werd ook dit jaar weer in talloze horecazaken bewezen. Hierboven ziet u hoe een jongedame zich van haar kleding laat ontdoen en hieronder tonen twee andere schone hoe verfrissend Heineken bier kan zijn!



Alweer filmnieuws van de Duitse super-Lolita KATJA BIENERT! Ze blijft werkelijk de ene seksfilm na de andere draaien en zojuist zijn de opnamen beëindigd van 'De Naakte Super Heksen van Rio Amore'. De film werd gedraaid in Spanje en natuurlijk is de zojuist 14 jaar geworden Katja er weer in al haar bekoorlijkheid in te bewonderen. Hiernaast en hieronder ziet u haar op twee foto's uit deze opwindende film die u binnenkort in de bioskoop kunt verwachten. We kregen overigens wat brieven van mensen die na onze vorige foto's van Katja niet wilde geloven dat ze daarop pas 12 jaar was! Het is niet anders en dat zullen we u volgende maand in CHICK bewijzen! Mis dat nummer dus niet. Inmiddels kunnen wij u ook de eerste film van Katja getiteld DIE SCHULMADCHEN VOM TREFFPUNKT ZOO op video

cassette leveren, maar niet ondertitels en dus met origineel Duits geluid. In die film is Katja dus 12 en werkte nog onder de artiestennaam Katja Carroll. Tot besluit wijzen we er nog even op dat wij voor zo'n zelfde grote softseks filmproductie (geen porno dus) een mooi en goed ontwikkeld meisje van dezelfde leeftijd zoeken. Als uw jonge dochter dus met een veelbelovende filmcarrière wenst te beginnen: stuur ons een brief met foto! Ook de verdiensten zijn natuurlijk prima!

In Amerika is een nieuwe actie bezig tegen porno, vrije seks en vooral tegen seksuele voorlichting op scholen. Dit fanatieke minderheidje dat zich eufemisties 'meerderheid' noemt, gaat heel brutaal en onbeschoft te werk en het is dan ook goed dat de president van de Amerikaanse Vereniging van Seksuele Voorlichters zojuist bekend maakte dat uit een gedegen onderzoek blijkt dat acht van de tien Amerikanen voorstander/ster zijn van seksuele voorlichting op lagere scholen. Dokter Shirley Zussman wees er trouwens ook nog op dat uit onderzoek blijkt dat de seksuele voorlichting op scholen er voor gezorgd heeft dat ongewenste zwangerschap bij tienermeisjes van 11 tot 16 aanmerkelijk gedaald is. Er wordt door die meisjes wel meer seks bedreven, maar nu met gebruik van voorbehoedsmiddelen of via andere vormen van seks zoals masturbatie of pijpen.



Nog meer nieuws van het film-front. De nieuwe film van KLAUS KINSKI is er een die u zeker niet mag missen. Op het pamflet hier-naast ziet u als u weet dat het script geschreven is door Pauline Reage, de schrijfster ook van L'Histoire d'O dan weet u



dat ons weer heel wat fraaie en bizarre seksavonturen te wachten staan. De rol van slavin wordt dit maal gespeeld door de bijzonder mooie ISABELLE ILLIERS (18) op bijgaande filmfoto's te bewonderen!



Voor u ons gaat schrijven: die verjaardag van Corinne is 23 sept.

Terwijl de regering van Bangladesh grote families in de ban gedaan heeft en alles doet aan geboortebeperving, is in de Sowjet-Unie een programma van start gegaan om vrouwen aan te moedigen meer babies te baren. Sowjetverteenwoordiger Boris Urlandis zei dat men zich zorgen maakt over het teruglopende geboortecijfer. Een propagandaleus is 'ongetrouwde moederschap is een grotere vreugde dan het huwelijk' om ook ongetrouwde meisjes aan te sporen een kind te baren.

VAKANTIE-KIEKJES 1981

We hadden het beloofd en we houden natuurlijk woord: in de komende nummers van CHICK zullen we steeds minstens twee pagina's vullen met vakantiekiekjes die we of zelf namen of door lezers/lezeressen opgestuurd worden. Zonnige kiekjes die ons tonen dat de vakantie '81 bloter was dan ooit tevoren en die ons gedurende de komende wintermaanden even herinneren aan de zonnige periode die net achter ons ligt. Rechts een foto van het Hollandse strand, hieronder twee plaatjes uit het warme Spanje.





De foto hierboven komt natuurlijk uit de filmfestival-stad Cannes terwijl u op de foto hieronder kunt zien hoeveel schoons er te bewonderen viel in de Spaanse nachtclub KU en hoe losjes dat 't was.



De nu alweer 40-jarige filmster MARISA MELL, die u al vele malen naakt kon bewonderen in deze rubriek, heeft nog altijd niets aan schoonheid en energie ingeboet. Het eerste wordt bewezen door de recente foto van haar hiernaast en het laatste door het feit dat ze hoog op de Duitse hitparade staat met haar eerste plaat getiteld 'Lady O'. Feministes zullen niet blij zijn met die plaat want Marisa zingt over een vrouw die zich uit liefde volledig aan een man onderwerpt. Enkele regels uit de tekst: 'Ik ben je slavin, dag en nacht. De ketenen zijn sterk, de zweep is fijn. Telkens als ik hem op mijn huid voel, weet ik, ik ben van jou!'

In een interview met de Duitse QUICK liet Marisa desgevraagd weten dat ze inderdaad bereidt is alles voor een man te doen als ze van hem houdt. Alsjeblieft.

Sommige vrouwen blijken last te hebben van een soort shock-syndroom als ze tampons gebruiken tijdens de menstruatie. Een onderzoek in Amerika heeft nu aangetoond dat meisjes en vrouwen die regelmatig seks bedrijven, daar veel minder gevoelig voor zijn. De vrouwen die wel last kregen van het shock-syndroom na het inbrengen van een tampon, bleken ongewoon weinig te neuken (minder dan eenmaal per week). Gezonde vrouwen deden het veel vaker. De onderzoekers konkludeerden dan ook dat het hebben van veel gemeenschap een probaat middel is om ellende te voorkomen. Misschien allemaal wel vrij logies, want die gezonde vrouwen zijn er natuurlijk veel meer aan gewend dat er iets in hun kut gestopt wordt. Ja toch?

Even iets over dat grote seksonderzoek in ons land dat uitgevoerd werd in opdracht van 'Nieuwe Revu' het gezinsblad dat zoveel drugs en junks in zijn wekelijkse uitgave stopt. Uit een bepaald gedeelte bleek weer eens dat we met z'n allen toch een stelletje grote leugenaars zijn. Van de gehuwde heren liet ca. 75% weten dat ze nooit met een ander dan hun eigen vrouw neukten en bij de vrouwen zei een nog groter percentage het nooit met een andere man te doen. Als je nu weet dat zeker 75% van de bezoekers van seksclubs en prostituees gehuwde mannen zijn, dan weet je gelijk hoeveel huichelaars gelogen hebben toen ze de vraag beantwoordden ...



'DALLAS'

S·U·P·E·R·S·T·A·R

VICTORIA PRINCIPAL





Op de voorgaande pagina's zag u het: iedere vrijdagavond is ze via de serie DALLAS van de AVRO te bewonderen als het kuise vrouwtje van Bobby Ewing en het zal u natuurlijk via haar zwempakjes wel al opgevallen zijn dat ze over een paar geweldige borsten beschikt en nu tonen we u in CHICK daar even iets meer van. Pamela Ewing oftewel Victoria Principal begon haar loopbaan nl. zoals vrijwel ieder sterretje als naaktmodel enz. Bovendien wist ze zelfs in Hollywood opzien te baren door haar uiterst actieve en losbandige seksleven. Er is vrijwel geen bekende figuur in Amerika te vinden of Victoria is wel bij hem in

bed gedoken. Zelfs met de al wat oudere en inmiddels overleden en omstreden multi miljonair Howard Hughes. Zojuist ontvingen we nog een aantal naaktfoto's van Pam dus er staat u nog wat te wachten. In de enige, echte.

Maar ook de Nederlandse sterren stralen overal en zeker ook op seksgebied. Hiernaast ziet u SYLVIA KRISTEL geneukt worden door haar tuinman in haar rol als Lady Chatterly. De film is op ongewoon luxe wijze in Parijs in première gegaan en beloofd nu reeds het succes van 'Emanuelle' op z'n minst te gaan evenaren. Voor het eerst ook waren vrijwel alle filmcritici het er over eens dat niet alleen de naakte Sylvia goed was, maar dat ook haar akteertalent eindelijk tot z'n recht kwam. Erkenning voor Sylvia dus.



VRAAG NAAR ONS SCHITTERENDE BOEK '110 STERREN NAAKT'!

Sneller dan we mochten verwachten heeft men gehoor gegeven aan onze oproep in het vorige nummer van CHICK om hoofdredakteur Jan Heemskerk weg te schoppen. U weet het: Heemskerk vond dat we ons niet tegen de Russen mochten verdedigen en dat we beter door hen bezet konden worden. Heemskerk strooide de warrigste ideeën en vooral hypokriete verzinsels rond, Heemskerk vertelde leugens over Joop en Heemskerk vond dat Nederland eigenlijk het bezit van Turken etc. is. De oplaag van PANORAMA slonk dan ook per week en liep vele tienduizenden exemplaren terug. Gelukkig gingen ook de ogen van de VNU directie open en Heemskerk werd de laan uitgestuurd. Een heel verstandig besluit! Een kollege van Heemskerk liet nog weten dat hij bij gerucht vernomen had dat Heemskerk steekpenningen cq smeergeld had aangenomen van free-lance fotografen die voor PANORAMA werkten. Of dat werkelijk zo is, kunnen wij niet beoordelen, maar het zou ons niets verbazen, want het is een smerig ventje. Het enige wat nu nog pijn doet is de wetenschap dat hij nu een enorm hoge WW-uitkering krijgt.

C A M E D I

Voor het ruilen van **ALLE SYSTEMEN**
PORNO - VIDEO - BANDEN/CASSETTES

SEX-VIDEO-BANDEN/CASSETTES.

U heeft er veel plezier aan beleefd, maar nu bent u er totaal op uitgekeken!

WAT TE DOEN???

Het meest voor de hand liggende: **OMRUILEN** tegen andere banden/cassettes, zo mogelijk nog pikanter dan de uwe.

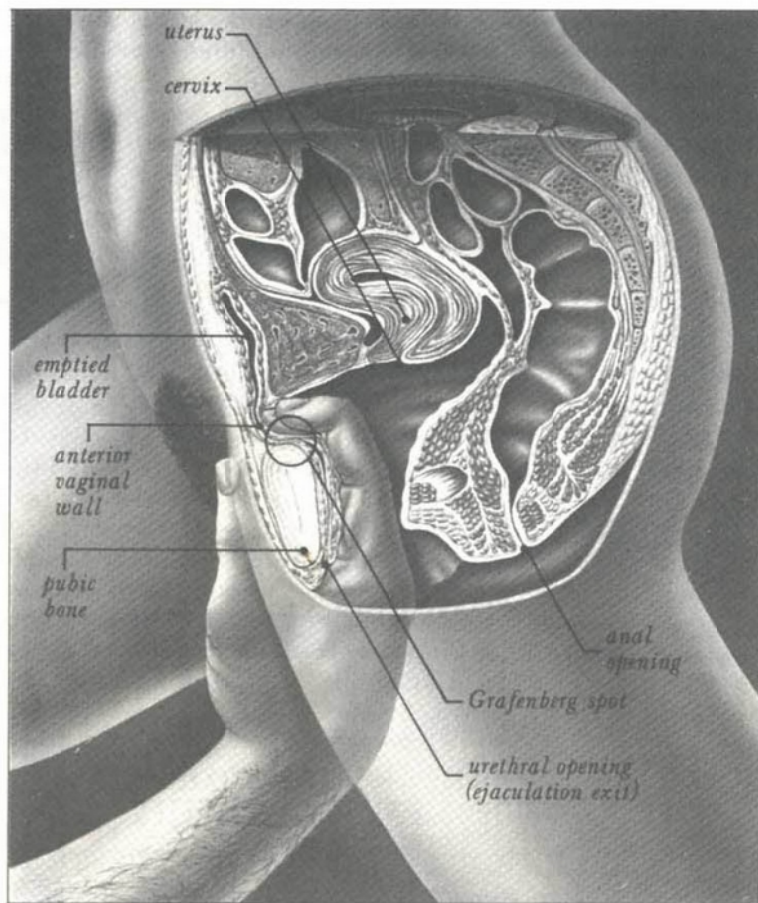
Dat kost aanmerkelijk minder en uw lidmaatschap geeft u de garantie dat u beslist eerste klas materiaal krijgt toegezonden.

Vlug informatie vragen bij:

CAMEDI, Postbus 4050, 6803 EB ARNHEM

Inlichtingen en folders worden per omgaande toegezonden als u voor 3 gulden aan postzegels bijsluit.

CAMEDI zorgt er goed voor
CAMEDI is een eerlijk adres
CAMEDI ruilt al jaren



Verklaring der woorden: uterus - baarmoeder; cervix - baarmoedermond; emptied bladder - lege blaas; pubic bone - schaambeen, vaginale wand.

VAGINALE ORGASMES

Een vrouw ligt op een onderzoekstafel terwijl seksonderzoekers opschrijven en fotograferen wat veel mensen een wonder zouden noemen: zij komt klaar en spuit. Dit gebeurt omdat er een klein plekje diep in haar vagina gestimuleerd is.

Deze vrouw is echter geen freak of een wetenschappelijk wonder. Ze heeft geleerd wat veel andere vrouwen spoedig ook zullen gaan ontdekken: er is een klein plekje in de vagina dat een intens, innerlijk-vaginaal orgasme teweeg brengt waardoor een vrouw een kleverige vloeistof uit haar vagina spuit die vergeleken kan worden met het zaad van een man.

Dit plekje is genoemd 'Het Grafenberg Plekje' als eerbewijs aan de seksuoloog Ernest Grafenberg wiens werk in de vijftiger jaren geleid heeft tot de recente

ontdekking van het plekje. Deskundigen beschouwen dit nu als absoluut bewijs dat het vaginale orgasme wel degelijk bestaat.

Al meer dan dertig jaar debateren seksuologen onderling of het vaginale orgasme nu wel of niet een werkelijkheid is. In de laatste jaren heeft men de meeste mannen en vrouwen wijs gemaakt dat het vrouwelijk orgasme uitsluitend teweeg gebracht wordt door stimulering van de clitoris oftewel de kitelaar. Dit debat gaat al terug tot 1948 toen de pionier in het seksuele onderzoek, dokter Alfred Kinsey vol bleef houden dat een vaginaal orgasme biologies gezien niet mogelijk was.

'Er is heel wat anatomies en klinies bewijs dat het grootste deel van het binnenste van de vagina geen zenuwuiteinden heeft en dus in feite gevoelloos is,' schreef Kinsey. 'Er zijn slechts zenuwen gevonden aan het begin van de kitelaar.' In een nieuw boek over de vrouwelijke seksualiteit dat in 1953 verscheen bleek Kinsey niet van gedachten veranderd te zijn. In feite maakte hij er zich met een haastige konklusie vanaf toen hij schreef: 'Er is geen bewijs dat de vagina reageert tijdens een orgasme.'

Andere bekende seksuologen leken de gegevens van Kinsey voor vaststaand aan te nemen en niemand rapporteerde in enige belangwekkende mate over vaginale gevoeligheid. En in 1966 konkludeerden de kliniese onderzoekers Masters en Johnson dat 'clitorele en vaginale orgasmes geen verschillende biologiese fenomenen zijn.' Vanaf dat moment werd het vaginale orgasme omgeven met grote mystiek; vrouwen bleven vaginaal klaarkomen en wisten zelfs de vaginale klitorele orgasmes duidelijk van elkaar te onderscheiden (o.a. ook Willy, Joke, Wilja, Corinne en andere medewerkers aan ons blad) maar er werd hen verzekerd dat zo'n vorm van genot niet kon bestaan. Feministes waren er als de kippen bij om nu van de daken te gillen dat een pik in een vagina helemaal niet nodig was, omdat een vrouw toch alleen maar klaar kon komen als haar kitelaar gestreeld werd. Volgens deze merendeels lesbische tantes waren mannen dus eigenlijk overbodig.

Verschillende seksuologen vonden het moeilijk om te aanvaarden dat er slechts één soort van vrouwelijk orgasme zou bestaan en die begonnen de verborgen geheimen van het vaginale orgasme te onderzoeken. Een van de eerste die dit fenomeen onderzocht was een onderwijzeres en therapeute uit Florida genaamd Helen Robinson. 'Het begon voor mij allemaal een jaar of acht geleden,' zegt ze. 'Ik kon als vrouw eenvoudig niet akseptereren dat ieder orgasme teweeg gebracht zou moeten worden door het stimuleren van je kitelaar. Ik kon niet akseptereren dat de vagina gevoelloos zou zijn.'

Tijdens haar onderzoek leerde Helen Robinson verschillende vrouwen kennen die beweerden dat ze door het strelen van het binnenste van hun vagina's klaar konden komen en dat ze daarbij 'spotten'. Ieder van die vrouwen verklaarde een intens bevredigend 'innerlijk' orgasme te ondergaan dat duidelijk anders was dan een klitoreel orgasme. De vrouwen vertelden dat dit innerlijk orgasme teweeg gebracht werd door het strelen van een zeker plekje in hun vagina.

Robinson zegt: 'Je komt tot het punt waarop het innerlijk orgasme een ekstatische ervaring wordt. De vrouw kan als het ware een voortdurend orgasme ondergaan en al die tijd blijven spuiten. Het is veel anders dan bv.

een paar maal achter elkaar klaarkomen.'

Zij stelt ook vast dat het innerlijk-vaginale orgasme en het spuiten van wat wij geil noemen in 99% van de gevallen die zij onderzocht heeft, hand in hand gaat. Er waren slechts een paar van de onderzochte vrouwen die ook begonnen te spuiten als ze klaar kwamen nadat alleen hun kitelaar gestreeld was. Robinson rapporteert dat ze tot nu toe geen enkele vrouw gehad heeft bij wie de Grafenberg Plek niet gevonden kon worden.

Dokter John Perry, een psycholoog en seksonderzoeker uit Vermont, is het er mee eens dat het onderzoek op het gebied van het vaginale orgasme in het verleden slecht is geweest. Hij is van mening dat men op het gebied van het vrouwelijk orgasme het spoor een beetje zoek is geraakt na de rapporten van Kinsey en Masters en Johnson. Volgens dr. Perry is het de fout van Kinsey dat hij tijdens zijn onderzoek slechts gebruik maakte van een lichte stimulatie met de vingers van de vagina. De vagina reageert niet altijd op zachte aanrakingen, maar is daarentegen zeer gevoelig voor diepe druk.

Dokter Perry en zijn vrouwelijke mede-onderzoeker Beverly Whipple hebben ontdekt dat er stevig contact nodig is in de vagina om zo'n innerlijk orgasme teweeg te brengen. Het waren Perry en Whipple die de naam Grafenberg Plekje bedachten. Daarna hebben andere onderzoekers het simpelweg het 'G' plekje' genoemd.

Perry en Whipple begonnen hun onderzoek naar de Grafenberg Plek toen vrouwelijke patiënten naar hen toe kwamen die klaagden omdat ze bij het klaarkomen geil spotten. Deze vrouwen verklaarden dat ze een specifiek plekje in hun kut hadden dat zelfs nog gevoeliger was dan hun kitelaar.

Het Grafenberg Plekje is tamelijk makkelijk te vinden. Voor men het op begint te zoeken, moet de vrouw eerst urineren omdat het plekje zich vlak bij de blaas bevindt en als het gestimuleerd wordt kan de vrouw het idee krijgen dat ze moet pissen. De man moet zorgen dat zijn handen schoon zijn en zijn nagels kort geknipt. Een van de beste houdingen waarin een man het plekje kan vinden is wanneer de vrouw op haar rug ligt en de man tussen haar benen zit of knielt. De vrouw moet seksueel opgewonden zijn en haar kut moet goed nat zijn.

Begin je onderzoek door twee vingers (met de palm van je hand naar boven gekeerd) in de vagina van de vrouw te stoppen. Buig de vingers zachtjes omhoog rond het schaambeentje en waar de huid veel gladder wordt. Voel nu vervolgens diep in de vagina tot je een harde bobbel voelt. Dat is de mond van de baarmoeder. Begin nu met je vingers weer heel langzaam omlaag te gaan, want dit seksueel hoog gevoelige plekje zit ergens tussen de vijf à zeven centimeter schedewand die zich bevindt tussen haar schaambeentje en de mond van haar baarmoeder.

Op dit moment moet je je vingers diep in de buikwand van de vagina drukken. Denk er aan: je vingers moeten erf diep in de wand drukken alsof je een gespannen spier masseert, lichte en zachte aanrakingen zullen geen resultaat hebben. Wees dus niet bang om echt te voelen, maar doe het langzaam en geduldig. Moedig je partner aan om je te zeggen wanneer je een erg gevoelig plekje in haar kut aanraakt. Als je haar Grafenberg Plekje voor het eerst streelt, kan ze zeggen dat ze moet urineren of dat het pijn doet. Als

ze zegt dat ze moet pissen, laat haar dan opstaan en dat even doen. Als ze pijn voelt, dan komt dat doordat ze niet ontspannen genoeg is. Neem wat tijd om te kussen en haar te strelen. Herinner haar er aan hoe fijn het is om meer te weten te komen over haar vagina en wat een sensatie het zal zijn als je samen haar gevoeligste plekje weet te ontdekken.

Als je het gevoelige plekje in haar kut gevonden hebt, moet je dat gebied bewerken met sterke, assertieve stootjes en bewegingen van je vingers. Je zal spoedig voelen dat de huid daar strakker wordt en dat het plekje licht opzwelt. Dit wordt veroorzaakt door het opkomen van het vocht dat zij er later uiteindelijk uit zal spuiten. Het hele geheim van het innerlijk-vaginale orgasme is dit diepe en stevige prikkelen van het juiste plekje. Het is ook essentieel dat de vrouw zo ontspannen mogelijk is. Spanning kan er toe bijdragen een clitoraal orgasme teweeg te brengen, maar het zal bepaald niet helpen om een innerlijk orgasme te krijgen.

Als een vrouw ejaculeert (spuit) als gevolg van prikkeling van de Grafenberg Plek, vloeit of spuit er een kleverige, melkachtige vloeistof uit haar plasopening, dus de kleine opening net boven de toegang tot haar kut waaruit ook haar urine komt. Perry en Whipple hebben proefhoeveelheden van dit vrouwelijke 'geil' naar de Dalhousie Universiteit gestuurd om het te laten analyseren. Er werd vastgesteld dat het belangrijkste ingrediënt het prostaat zuur phosphatase is en dat is ook het belangrijkste ingrediënt in mannelijk zaad. Een ironische bijkomstigheid dat het enige fysieke bewijs om vast te stellen of een vrouw verkracht is ligt in het vaststellen van het wel of niet aanwezig zijn van deze substantie in de vagina van het slachtoffer. Er werd nl. steeds van uit gegaan dat alleen mannen dit nat konden produceren. Nu echter vastgesteld is dat ook vrouwen dat nat produceren en afscheiden, kan de proef niet langer meer gelden als bewijs in het geval van verkrachting. Onderzoekers zoals Robinson, Perry en Whipple blijven doorgaan met het onderzoek van deze nieuwe erogene zone en veel toonaangevende experts zoals Dr. Wardell Pomeroy (die al herhaalde malen artikelen voor de enige, echte CHICK schreef o.a. over incest) raken nu ook geïnteresseerd in de Grafenberg Plek en er wordt nu veel aandacht besteed aan het vaginale orgasme. De documentatie van de Grafenberg Plek, compleet met filmopnames van vrouwen die erop klaarkomen en hun witte nat spuiten, is nog zo nieuw en recent dat nog niet eens alle seksuologen op de hoogte zijn, laat staan de gewone man/vrouw. Dat zoeken naar de Grafenberg Plek in de kat van je vrouw mag in het begin misschien nogal gekompliceerd lijken, maar als je vriendin of vrouw eenmaal de overweldigende sensaties heeft leren kennen die de streling ervan teweeg brengt, zal het weldra een bekend plekje voor je worden. Het zal niet lang duren of het vormt allemaal een natuurlijk onderdeel van jullie seksleven en via creatieve experimenten kan je leren haar dit orgasme te bezorgen onder het neuken.

Sommige echtparen hebben nl. al ontdekt als men op de 'hondjesmanier' vanachterlangs hard en snel neukt, de Grafenberg Plek voldoende gestimuleerd wordt om tot een intens vaginaal orgasme te komen. Op deze hondjesmanier knielt de vrouw en buigt voorover of gaat zo liggen en de man stopt zijn lul vanachteraf in haar kut. Voor Corinne Hijink betekent dat

helaas dat ze alleen maar via vingers tot een Grafenberg orgasme zal kunnen komen, want ze heeft er nu eenmaal een hekel aan om vanachteraf geneukt te worden. Misschien dat dit nu zal veranderen, want Corinne is supergeil en ze zal een nieuw soort orgasme niet lang aan zich voorbij laten gaan.

De sekstherapeut Dr. Norm Fertel heeft in New-York al veel succes gehad om de Grafenberg techniek aan echtparen te leren. Een patiënte van hem kon alleen maar door masturbatie tot orgasme komen. Nadat hij de vrouw en haar man had laten zien hoe ze de plek in haar kut konden stimuleren en prikkelen, liet die vrouw wat later weten dat ze nu ook tijdens het neuken tot orgasme kwam. Ze verzekerde dokter Fertel ook dat dit innerlijk-vaginale orgasme stukken beter was dan een klitoreel orgasme.

De mythe rond dit alles werd doorbroken doordat een aantal mensen meer in hun eigen erotische ervaringen geloofde dan in hetgene wat er in boeken en rapporten stond. Waaruit maar weer eens blijkt hoe belangrijk is dat we attent blijven voor de boodschappen die ons lichaam ons geeft.

Persoonlijk doet het me bijzonder veel genoegen dat dit vaginale orgasme en het spuiten van de vrouw nu wetenschappelijk bewezen is, want de trouwe lezers van CHICK weten dat ik vanaf het allereerste nummer op ben blijven hameren dat dit bestond. Zelf heb ik al jarenlang enkele filmopnames van vrouwen die aldus klaarkomen en een duidelijk waarneembaar wit vocht uit hun kut spuiten. Ondanks de beweringen van Masters en Johnson en de feministen bleef ik volhouden dat meisjes en vrouwen vaginaal klaar kunnen komen. Ik geloofde daarvoor te sterk in hetgeen tientallen vrouwen me verzekerden en bovendien was ik in staat om een kleurenfilm te maken van het moment waarop Willy, een voormalig medewerkster van ons blad van 18 jaar, vaginaal klaar kwam en in close-up het nat spoot. Het vermocht 'deskundigen' niet te overtuigen en feministes moet je niet eens proberen te overtuigen, want die hebben daar te weinig hersens voor. Grafenberg had de plek dus al in de vijftiger jaren ontdekt (en dat wist ik niet) en dank zij met name een vrouwelijke onderzoekster die toch haar eigen lichaam meende te kennen weten we dan nu dat het allemaal echt waar is. Zojuist ontving ik trouwens een bericht dat nu ook Masters en Johnson het bestaan van de Grafenberg Plek, van het vaginale orgasme en van het spuiten van de vrouw vastgesteld hebben via onderzoek en filmopnamen zodat nu iedere twijfel verdwenen is.

Volgens Masters en Johnson hadden zij dit soort orgasme en dit plekje tijdens hun grote onderzoek niet ontdekt, omdat ze in die jaren de proefpersonen en zeker de vrouwen niet durfden te stimuleren. 'Dan was de hel losgebroken', aldus dokter Masters. Laten we dus maar vertrouwen op de dingen die ons lichaam ons zegt, zeker op seksueel gebied. We zijn weer wat wijzer geworden, vrouwen kunnen nog meer genieten en u kunt beginnen het plekje op te zoeken. Succes!

STEPHANIE ROS en JOOP WILHELMUS



HUMOR

De troepen op een ver afgelegen post waren erg blij dat ze bezoek kregen van een groep artiesten dank zij de welzijnszorg. Al de optredens hadden veel sukses bij de groep die dit soort vermaak bijna vergeten was. Een derderangs komediant liet hen bulderen van de lach, de waardeloze zanger kreeg een staande ovatie en zelfs de stuntelige dansgroep bracht gejuich teweeg en moest drie toegiften geven.

Daarna kwam er een heel mooi 20-jarig meisje op het podium die aan een uiterst erotische striptease begon. Voor de eerste keer was het publiek echter vreemd stil. Ze trok haar jurk uit. Er heerste absolute stilte. Ze wierp haar beha van zich af. Nog steeds geen geluid. Uiteindelijk trok ze haar broekje uit, spreidde haar benen en toonde haar heerlijke kutje en nog steeds bleef het doodstil.

Het meisje was vanzelfsprekend teleurgesteld, ze liep naar de rand van het podium en vroeg met luide stem aan het publiek: 'Hé, wat is er met jullie kerels aan de hand? Vonden jullie de show niet goed?' 'Oh ja,' kwam een ademloos antwoord. 'Juist heel erg, maar heb je al eens geprobeerd om met één hand te applaudisseren?'

Van een beroemde fabrikant van beha's hoorden we dat hij eindelijk weer eens sukses na het introduceren van drie nieuwe modellen had. Er is 'De Kommunist' voor het onderdrukken van de massa, er is de 'Feminist' om van muggenbultjes bergen te maken en de bestseller is het model 'Leger des Heils' voor het verheffen van hen die gezonken zijn.

De nieuwe vriend haalt de dochter des huizes af met zijn motor.
'Kijk uit als hij rijdt,' raadt de moeder haar aan.
'Kijk liever uit als hij staat,' meent de vader ...

Vraagt de directeur: 'En hoe bevalt uw positie u, juffrouw Pieters?'
'Uitstekend, meneer de directeur, alleen de asbak doet pijn onder mijn rug.'

'Mama,' vraagt kleine Jantje. 'Beginnen alle sprookjes met 'Er was eens?''
'Nee,' zegt z'n moeder. 'Er zijn er ook die beginnen met 'Ik moet vanavond overwerken op de zaak.'

In een spermabank vraagt een aantrekkelijke jongeman aan de dokter of iemand hem kan helpen om te ejaculeren (=spuiten). De dokter vraagt zijn fraaie, jonge verpleegstertje om met de man het hokje in te gaan. Er gaan dertig minuten voorbij voor de man terugkomt met een half gevuld buisje. Hij verontschuldigt zich voor het feit dat het zo lang duurde: 'Ik had er eerder uit kunnen zijn, dokter, maar het duurde vijftien minuten voor uw verpleegster het weer uit kon kotsen.'

HOTLINE



070-60 22 22

TELE - SEX

bel voor informatie

070-602222

maandag t/m vrijdag

vanaf 10.00 t/m 15.00 uur

behalve op woensdag

maak gebruik van deze unieke gelegenheid:

sex op afstandsbediening



DE PARTNERRUILEERS 3

Cor dacht de hele week aan die middag met de mooie Diana. Op zaterdag stapte hij vol goede moed in de trein en arriveerde om ongeveer drie uur in de stad. Hij vond een aardig hotelletje en nadat hij vroeg gegeten had belde hij Diana op. Het was bijna acht uur en ze zei dat Jan net vertrokken was. Of hij zo spoedig mogelijk kon komen.

Hij was er binnen de korste keren en ze was al naakt toen ze de deur voor hem opende. Hij voelde direkt de opwindning. Voor hem en ongetwijfeld ook veel andere mannen was er geen andere vrouw meer als ze haar eenmaal naakt hadden gezien. Het was niet alleen haar perfecte figuur, maar ook die zweem van verborgen seksuele passie en vooral haar lieve gezicht met die grote bruine ogen.

Als ik haar man was, zou ik haar geen moment alleen laten, dacht Cor. Hij nam haar in z'n armen, kustte haar en klemde zijn handen om haar grote borsten. Hij voelde haar gladde huid en het zachte veerkrachtige vlees van haar borsten. Ze gingen naar boven naar de slaapkamer en Cor kleedde zich zonder dralen uit, stapte in bed met haar en trok haar tegen zich aan. Diana voelde nog altijd wat schuld als ze Cor zag en dat was sterker geworden nadat ze zich door hem had laten verleiden, maar anderzijds was ze van mening dat ze recht had op een minnaar als Jan ook met een andere vrouw neukte en dat ze zelf de keus mocht maken wie daarvoor in aanmerking kwam. Ze mocht Cor nu eenmaal graag en vond hem een aantrekkelijke en begerenswaardige minnaar.

Als Jan er niet mee begonnen was, zou ze nooit aan ontrouw gedacht hebben, hield ze zich voor en nu dat ze eenmaal ontrouw was geweest vond ze er uiteindelijk helemaal niets verkeers aan. Misschien had Jan uiteindelijk wel gelijk toen hij zei dat partnerruil er toe bijdraagt dat veel huwelijken juist goed blijven.

Ze zou het nu echter prettig vinden om door Cor geneukt te worden. Ze voelde zijn handen tussen haar dijen glijden, zacht dat vlees strelen en dan in haar spleet dringen die al nat was van verlangen. Dan kustte hij haar borsten, nam om beurten haar tepels in z'n mond en zoog eraan alsof hij een baby was die honger had. Zijn vinger drong in haar kut en ze kronkelde een paar minuten van genoegen terwijl hij haar in haar vagina masturbeerde. Ze onderging zelfs een heel licht orgasme. Diana was in staat om heel wat keertje op een avond klaar te komen, maar die orgasmes verschilden kwa intentie onderling behoorlijk. Ze kwam nooit echt heel diep en bevredigd klaar of ze moest eerst door strelingen en ander voorspel opgewekt zijn tot grote opwindning en daarna vaginaal geneukt zijn. Tot nu toe was ze nog nooit in haar anus geneukt.

Cor bedacht dat het bijna ongelooflijk was dat hij nu die mooie Diana voor zich alleen had met haar naakte lichaam open voor al zijn verlangens. Het gaf hem ook een kick dat hij nu met haar in haar echtelijke bed lag en dat hij Jan bedroog in diens eigen sponde. Hij voelde zijn harde, stijve lul tegen haar dij, duwde een been tussen de hare, begon haar mond te kussen en bewoog zijn lul over haar huid. Hij wilde hem nog niet in haar stoppen. Het duurde echter niet lang of het overweldigende verlangen naar haar bracht hem daar wel toe. Hij had de hele week op dit moment gewacht en verkeerde onder seksuele hoogspanning. Hij moest haar nu snel voor de eerste keer die avond neuken.

Hij deed dat vanachter langs. Ze lag met haar gezicht omlaag en haar buik op een kussen zodat haar lieflijke billen wat omhoog staken. Hij gleed tussen haar benen, voelde naar haar spleet en bracht zijn paal in haar. Hoewel hij op deze manier haar mond niet kon zoenen, gaf het hem ook weer andere genoegens en ook een sterker gevoel te domineren. En Cor had niets masochisties in zich: hij wilde hebben wat hij verlangde, wilde nemen en domineren en alles wat tot dat idee bijdroeg verhoogde zijn genoegens. Zowel Jan als David hadden ergens iets masochisties in die zin dat ze graag hun vrouw geneukt zagen worden door een ander, maar Cor had zoiets nooit toegestaan, hoewel hij altijd gereed was om gebruikt te maken van de gelegenheid als anderen die hem boden. Cor was echter niet puur egoïsties en hij neukte en bedreef seks vol konsideratie voor de vrouw. Daarom vond Diana hem juist zo aantrekkelijk.

Hij duwde zijn lul tegen haar spleet en vond de opening van haar kut. Zijn eikel ging erin en hij duwde zijn lul langzaam in haar schede die hem onmiddellijk omknelde wat een heerlijk gevoel in zijn eikel teweeg bracht. Hij duwde z'n handen onder haar lichaam en nam haar borsten om die te kneden en kustte intussen haar hals en schouders.

Hij beet haar zachtjes en naarmate hij wilder neukte beet hij harder. Dat zou Jan later ongelukkig genoeg duidelijk maken dat iemand anders met haar geneukt had, maar op dat moment gingen ze zo in hun seks op dat ze daar totaal niet aan dachten.

Vol overgave begon hij z'n lul in en uit haar te bewegen en ramde hem af en toe vol kracht in haar klemmende schede - de schede waar anders alleen Jan in doordrong en hij stootte er steeds krachtiger in door. Hij hing aan haar borsten, zijn nagels drongen in haar opgezwollen tepels en hij beet in haar

hals tot blauwe vlekken opkwamen en daar enkele dagen zichtbaar zouden zijn.

Hij stootte zijn lul vol kracht in haar terwijl hij bovenop haar reed, op dat moment haar als persoon vergetend en haar nu nog slechts ziende als een objekt voor zijn sadistische wellust. Nog nooit had een vrouw hem zo opgewonden als Diana op dit moment en hij verloor alle remmingen. Zijn verlangen nam geheel en al bezit van hem. Hij ramde z'n lul keer op keer in haar tot hij het zaad in z'n ballen op voelde borrelen en wist dat hij nu spoedig in haar zou spuiten.

Ze begon onder hem te bewegen en te kreunen en wendde haar hoofd om zijn lippen te zoeken en al snel drukten die op de hare en uiteindelijk stootte hij z'n lul met wrede en brute kracht in haar ...

Het was zover. Hij spoot in haar en vulde haar vagina met zijn geil en zij kronkelde onder hem terwijl ze haar eigen liefdessappen liet vloeien. Hij hield zich stevig aan haar borsten vast met zijn nagels diep in haar vlees verzonken ...

Ze lagen daar een lange tijd voor Cor zich bewoog en haar in z'n armen nam met haar gezicht naar hem toegewend.

Na een poosje begon hij weer naar haar lichaam te verlangen en hij begon haar lieve huid met z'n handen te strelen en raakte daarbij ieder plekje aan om uiteindelijk haar dijen van elkaar te duwen en z'n lippen op haar spleet te drukken. Hij begon net de dikke lippen van haar kut in zijn mond te zuigen toen Jan de kamer binnen stapte.

'Mijn God, wat ben je verdorven aan het doen!' riep Jan uit toen David zijn mond los maakte van de kut van Jan z'n vrouw.

Diana sprong op en zei:



'Niks aan de hand. Blijf kalm, ik doe niks anders als datgene wat jij doet. Ik ben vanaf nu wel bereid om mee te gaan met je naar de familie Jansen, maar je zal me ook mijn eigen pleziertjes moeten gunnen. Wees niet kwaad, Jan, ik vind jou nog altijd de fijnste om mee naar bed te gaan, maar David trekt me nou niet zo aan. Als het jou echter genoeg doet, zal ik in het vervolg dat offer brengen.'

Jan keek naar hen en hij realiseerde zich dat hij zich in een zwakke positie bevond. Hoe kon hij ooit echt klagen of opmerkingen maken? En zat er uiteindelijk ook niet een zeker genoeg in om haar samen met Cor te hebben, om haar door Cor te zien neuken? Uiteindelijk was Cor een man met persoonlijkheid en niet iemand om nu de zaak maar te laten zakken.

'Nou ja, je begrijpt dat het als een schok voor mij overkomt om te ontdekken dat je het achter mijn rug doet, maar ik weet ook wel dat ik het moet aksepter en volwassen genoeg moet zijn om dat feit te aanvaarden. Oké, laten we dan maar met z'n allen naar bed gaan.'

Cor wist niet precies hoe hij het allemaal aan moest pakken, maar het leek hem 't beste om een soort ekskuus te maken. Hij zei op rustige wijze tegen Jan: 'Luister Jan, het spijt me. Als je wilt vertrek ik nu, maar Diana zei steeds tegen me dat ze dit met me deed om min of meer haar garant op jou te halen, maar dat jij altijd nummer één voor haar zou blijven.'

'Je hoeft niet weg te gaan. Ik wil echt dat je met Diana neukt, Cor.'

'Als je dat meent, Jan, dan vind ik dat een grote eer. Ik vind haar de mooiste en meest begeerlijke vrouw ter wereld. Als je het meent, laten we dan samen seks met haar bedrijven.'

Cor kuste haar zacht op de lippen en Jan sprong aan de andere kant op het bed. Diana keerde zich naar hem toe, kuste hem en nam zijn hand in de hare. Daarna ging ze op haar rug liggen, pakte ook een van de handen van Cor en zei: 'Goed, hoe zullen we het doen?'

'Zeg jij het maar. Wat lijkt je fijn?' vroeg Jan.

'Ja, kies jij maar. Wij zijn voor vanavond jouw slaven,' lachte Cor.

'Oh, nou, ik wil dat Jan me eerst neukt en daarna Cor nog een keer. Terwijl jij me neukt Jan, kan Cor m'n borsten strelen en me kussen op momenten dat jij dat niet doet.'

Na die woorden begon Jan haar lichaam te strelen en zich op te maken om haar te neuken. De twee mannen speelden en streelden beiden met haar lichaam en na enkele minuten maakte de keiharde lul van Jan hem duidelijk dat hij gereed was om zijn vrouw te nemen

Hij lag snel tussen haar benen en duwde z'n pik in haar vagina die nog goed vol zat met het geil van de andere man. Hij realiseerde zich dat zijn lul begraven was in het geil van Cor en dat bezorgde hem een nieuwe en vreemde seksuele opwindung. Hij had er nooit eerder aan gedacht, maar nu drong het tot hem door dat hij eigenlijk altijd z'n lul wel in zijn vrouw wilde stoppen nadat ze door een andere man geneukt was. Hij hield van het masochistische idee dat de kut van z'n eigen vrouw vol geil gespoten was door een andere man en hij vond het ook een lekker gevoel om dat natte geil in haar kut te voelen soppen. Terwijl Jan aldus zijn pik diep in haar lichaam liet zinken, kuste Cor haar op de lippen en Jan keek omlaag hoe hun lippen samen

vloeiden in wederzijds genoegen en vol overgave bewoog hij z'n lul in en uit haar kut.

Het duurde nu niet lang of Jan begon z'n vrouw nu echt te neuken en z'n genot werd verhoogd door de aanwezigheid van Cor. Door het idee dat Cor haar ook bezeten had, kwam hij snel klaar en rond het begin van z'n lul en z'n zak was al snel een gebied dat nat was van het geil van Cor, van zijn eigen geil en van het sap van Diana zelf dat gezamenlijk haar kut deed overlopen.

Terwijl hij op adem lag te komen van de inspanning kreeg hij plotseling het idee om terug te gaan naar de familie Jansen. Hij stelde het voor aan Diana en die stemde bereidwillig toe, omdat ze vond dat dit de beste manier was om de situatie goed te houden. Cor had er niet zoveel trek in, maar hij ging toch akkoord.

Ze stapten in de auto van Jan en kwamen al snel bij het huis van de partnerruilmfamilie Jansen. (diegenen die niet weten wie we hier bedoelen, raden we aan de twee vorige afleveringen in CHICK te lezen). David opende de deur, hij was nog slaperig, maar zodra hij Diana zag zwaaide de deur wijd open. Hij kon nauwelijks geloven wat hij zag, maar met een kneepje in z'n arm overtuigde hij zich dat hij niet droomde en dat Diana daar echt voor hem stond.

Ze gingen de trap op naar de slaapkamer waar Christine naakt op bed lag, gereed om te gaan slapen. Ze werd duidelijk opgewonden toen ze de twee mannen haar kamer in zag komen en ze bekeek Cor krities.

'Goed,' zei David. 'We zullen nog een bed hiernaast plaatsen, dan kunnen we met z'n allen zijn.' Jan hielp hem het bed erbij te schijven, zodat ze er met z'n vijven op konden liggen. Diana leek enigszins in de war te zijn bij de gedachte aan zo'n orgie, maar ze was een vrouw van haar woord en ze zou er ten koste van alles nu ook mee doorgaan. In ieder geval kon ze nu met Cor naar bed wanneer ze maar wilde.

'Diana wil meespelen,' zei Jan. 'Maar ik heb toch nog altijd het idee dat ze vastgebonden dient te worden tot ze zegt dat ze spijt heeft van de dingen uit het verleden. In ieder geval zijn we er nu aan gewend geraakt dat zij vastgebonden is.'

'Daar ben ik het mee eens, laten we haar vastbinden,' zei David. 'Ik wil haar neuken terwijl ze vastgebonden is, dat geeft me een kick.'

Ondanks haar zwakke protesten liet ze zich uiteindelijk vastbinden en al snel lag ze op het bijgeschoven bed met haar polsen en enkels aan de vier poten van het bed gebonden. Op dat moment zei Christine tot ieders verrassing dat zij Diana nu wilde neuken.

'Haar neuken? Hoe kan jij dat nou doen?' vroeg David.

'Aha, dat is mijn geheimpje.'

Ze liep naar een nachtkastje, trok een la open, zocht tussen wat kleren en haalde uiteindelijk tot ieders verbazing een van rubber gemaakte kunstlul tevoorschijn.

'Ik heb nog niet eerder de kans gehad om een andere vrouw te neuken,' zei ze. 'En nu ik die kans heb laat ik hem niet voorbij gaan. Toen ik haar de



vorige keer vastgebonden zag liggen wist ik al dat ik er van zou genieten om haar te neuken en daarom heb ik daarna snel een kunstlul gekocht in een seksshop.'

Onder het spreken gespte ze het gevaarlijke wapen om haar lichaam en liep naar Diana die gelaten de dingen afwachtte na hetgeen ze zojuist gehoord had.

'Zo, mijn lieve Diana,' sprak Christine liefjes. 'Ik zal je nu gaan neuken. Ik zal dat superieureitsgevoel uit je lichaam neuken.'

Ze klom op het bed, gleed tussen de benen van het meisje en leidde de kunstlul in de heerlijke kut van Diana en terwijl ze dat deed voelde ze het kleine knopje aan het begin van de dildo opwindend haar kitelaar strelen en drukken. Ze wist dat ze zichzelf via de beweging van dat knopje over haar klitoris tot een orgasme zou kunnen brengen als ze goed met de kunstlul zou werken.

Ze duwde het kunstding stevig dieper in het meisje die kreunde nu ze dat harde geval in haar lichaam voelde dringen. Eerst deed het een beetje pijn door de enorme omvang en grootte; ze had in ieder geval nog nooit gehoord van een man met een lul van zulke afmetingen en daarom verzette ze zich er eigenlijk tegen dat dit grote apparaat in haar gestopt werd en bovendien had ze er een hekel aan het lichaam van Christine op het hare te voelen. Christine ademde nu in haar gezicht, nam haar wangen in haar handen en drukte haar lippen op die van Diana terwijl ze de enorme kunstlul in en uit diens kut begon te bewegen.

Het duurde niet lang of Diana begon een vreemd opwindend gevoel waar te

nemen vanuit haar totaal gevulde vagina en ook waren de zoenen van Christine uiteindelijk toch niet zo slecht. Geleidelijk aan begon ze zich te ontspannen, begon ze de wellustige mond van de andere vrouw te aksepteren en opende ze haar benen meer zodat Christine het ding zo diep als maar mogelijk was in haar lichaam kon stoppen.

Nu ze de hete kussen van Christine op haar mond echt voelde, begon Diana haar lichaam te bewegen en de harde kunstlul gleed op en neer in haar vagina. Ze sloeg haar armen nu om Christine heen, trok die stevig tegen haar aan en fluisterde: 'Neuk me, oh, ik wil uiteindelijk toch door je geneukt worden. Het is heerlijk ...'

Christine voelde haar overwinning voor het aangezicht van de mannen en het mooie donkerharige meisje met al haar kracht te neuken en het duurde niet lang of het gesteun van de vrouwen maakte de mannen duidelijk dat ze op het punt stonden klaar te gaan komen. Opeens ramde Christine de grote, harde lul met ongewone kracht in het meisje, want ze wilde het knopje van het ding zo hard mogelijk tegen haar eigen kitelaar voelen drukken om haar orgasme compleet te maken en plotseling spraken de twee vrouwen liefdevolle woordjes tegen elkaar toen het geil uit hun kutten vloeide en ze zich opeens bewust werden van lesbische potentieel en wat dat voor de toekomst betekende.

Nu was het tijd voor hen alle vijf om zich aan hun verlangens over te geven. Jan stelde voor dat David zijn vrouw zou neuken, terwijl Cor met Christine zou neuken. Daarna zou hij Christine neuken terwijl Cor het met Diana deed en uiteindelijk moest Cor dan opzij gaan en de twee mannen zouden tot besluit van een wellustige avond dan hun eigen vrouwen nog een keer neuken. Ze waren het er allemaal over eens dat dit een uitstekende manier zou zijn om de avond te vullen.

David had nog nooit met een welwillende Diana geneukt en nu ze voor hem los gemaakt werd keek hij met toenemende opwindning toe. Ze was zo mooi dat hij nauwelijks kon geloven dat ze weldra van hem zou zijn. Hij nam haar in z'n armen en ze bood hem voor de eerste keer haar mond aan en kuste hem ook terug. Dit was het moment dan.

Ze sloeg haar armen om hem heen toen hij zijn lul in haar lieflijke, natte spleet bracht en al snel was hij diep in haar ontvankelijke kut verzonken. Hij lag bovenop haar mooie, donkergetinte lichaam, zijn borst drupte op haar geweldige borsten, zijn lippen vast op de hare. Eindelijk had hij nu de vrouw waarnaar hij zo verlangd had, vanaf het moment waarop voor hij voor het eerst aan Jan voorgesteld had om eens aan partnerruil te doen. Zij was zijn belangrijkste drijfveer geweest. Intussen stond Jan te kijken hoe Cor en Christine neukten. Hoewel hij graag wilde weten of zijn vrouw er nu van zou genieten om door David geneukt te worden, was hij er nog veel nieuwsgieriger naar om te zien wat er zou gebeuren als Cor in Christine zou dringen. Ze kenden elkaar nu eigenlijk pas een paar minuten en ze stonden op het punt met elkaar te gaan neuken, zonder ooit een woord met elkaar gewisseld te hebben. Eigenlijk hadden anderen voor hen besloten dat ze met elkaar zouden neuken.

Cor lag naast Christine op het grote bed en keek naar de fraaie blondine.

Natuurlijk ging z'n verlangen eigenlijk uit naar Diana, maar hij moest toegeven dat je bepaald niet iedere dag de kans kreeg om een jonge vrouw als Christine te neuken. Dat zo'n mooie stoot je eigenlijk op een blaadje aangeboden werd.

Hij zou haar dus zeker neuken. Hij sloeg z'n armen om haar hals om even niet in haar ogen te kijken en drukte z'n lippen in haar blonde lokken. Ze klemde zich aan hem vast en haar handen gleden al snel over zijn lichaam omlaag om z'n penis en zak te strelen.

Er ging een schok van genoeg door Cor heen toen hij haar ervaren vingers zijn voorhuid terug voelde trekken over z'n eikel om dan langs zijn lul omlaag te glijden naar z'n ballen om dan lichtjes zijn zak te kriebelen. Dan gingen die handen weer langs zijn paal omhoog, de voorhuid gleed weer over z'n glimmende eikel en dan weer omlaag om die weer bloot te maken. Dan liet ze haar vingertoppen lichtjes op de ontbloote rand van z'n eikel rusten om dan ritmies de voorhuid op en neer te trekken over de eikel. Hij kuste haar nu met meer passie en draaide haar gezicht om zodat hij haar lippen kon bereiken. Even later vermengde hun speeksel zich en gleden hun tongen in elkaars mond.

Wat verderop voelde Diane de grote, harde lul van David in haar kut en ze bedacht dat ze in het verleden misschien toch wel wat oneerlijk tegenover hem geweest was. In ieder geval wilde ze nu met hem neuken en ze bewoog haar lichaam welwillend onder zijn ritmiese stoten. Ze kuste hem vol overgave terwijl ze zijn lul op en neer voelde glijden in haar schede, dan weer op en dan weer omlaag, soms met korte, scherpe stootjes en andere keren weer met langzamere en diepere stoten, bijna tot op de bodem van haar kut. Jan was bij het andere stel vandaan gegaan om toe te kijken hoe zijn vrouw door David geneukt werd. Hij kon de erotische blik in haar ogen zien en via haar bewegingen en gekronkel wist hij dat ze nu de lul van de andere man in haar lichaam aksepteerde en goed reageerde. Dit was het wat hij wilde. Hij wilde zien hoe zij op deze manier genomen werd: hoe haar kut gebruikt werd door een andere man - dat gaf hem het grootst denkbare genoeg. Z'n lul stond als een paal zo stijf voor z'n lichaam en hij klopte vol verwachting bij de gedachte dat weldra het moment zou komen waarop het zaad van David in de kut van zijn vrouw zou spuiten ...

Diana steunde van genot toen de aantrekkelijke David het tempo van zijn stoten verhoogde en naar de klimaks toe begon te werken. Zijn kussen werden feller, zijn greep om haar lichaam woester terwijl hij zijn lul nu met ongeremde kracht in haar ramde. Dan kronkelde en schokten hun lichamen onder het genot en Jan wist dat nu het moment gekomen was waarop de man zijn geil diep in de kut van Diana spoot.

David was klaar gekomen in Diana en Cor had z'n geil in de buik van Christine gespoten. Jan wilde onmiddellijk op het bed springen om zijn eigen vrouw te nemen. Hij vond dat Cor deze keer beter even opzij kon gaan om de volgende beurt af te wachten. Hij had graag gehad dat zowel het geil van David en van Cor in de kut van z'n vrouw had gezeten, maar hij verlangde

naar Diana, om het geil van die andere man in haar vagina te voelen. Hij nam haar in z'n armen en bracht z'n lul in haar en die zat al snel diep in haar met geil gevulde kut.

Er bleef voor David niets anders over dan met z'n eigen vrouw

te neuken. Hij bedacht echter dat het niet gek zou zijn om een variatie te bedenken waarin Cor ook deel zou kunnen nemen aan het geheel en dus nodigde hij Cor uit om haar in haar kontgaatje te neuken. Het idee Cor onderop te hebben stond hem wel aan en die ging op zijn vraag dus op z'n rug liggen. Doordat zijn pik nog nat was van het geil van de vorige neukpartij met Diana, had Cor geen moeite om z'n lul in de anus van Christine te stoppen. Zodoende keek David omhoog naar z'n vrouw die haar kont gevuld kreeg met de lul van de man onder haar en vervolgens duwde hij haar benen van elkaar en stopte z'n pik in haar gapende vagina.

Jan neukte ondertussen zijn vrouw vol passie en ze reageerde uitstekend, liet al haar remmingen varen en gaf zich volledig. Voor de eerste keer gaf ze zich nu geheel en al over aan de seks, haar kut was gereed voor alles, desnoods voor alle drie de pikken van de mannen als die dat zouden verlangen.

In al haar nieuwe losbandigheid verloor de mooie, donkerharige vrouw echter niets van haar status. In de ogen van de drie mannen was ze nog altijd een vrijwel niet te benaderen godin die hen een gunst toe stond en daarop reageerden ze.

Het duurde niet lang of Jan kon zijn orgasme niet meer uitstellen en zijn lul schokte in haar lichaam toen hij uiteindelijk in zijn vrouw klaar kwam en zijn



sperma vermengde zich in haar bekoorlijke lichaam met het geil van David en haar eigen geile sappen.

David ramde z'n lul nu zo hard hij kon in de kut van z'n vrouw en hoe harder hij hem in haar stootte, des te beter voelde hij de stijve lul van de andere man door het dunne vlies dat haar kut scheidde van haar anus. Cor wist een vloeiend ritme op te bouwen en z'n pik gleed soepel in en uit haar kont, vanaf de sluitspier van haar anus tot diep in haar darm. Hij stootte zo diep in haar, dat hij meende geheel en al in haar darmen doorgedrongen te zijn.

En dan kwamen de twee mannen tegelijkertijd in haar klaar.

Cor kreunde en werkte zijn lul zo diep in haar kont zodat hij haar billen stevig op z'n dijen voelde drukken. David ramde met al z'n kracht in zijn vrouw, voelde de stijve lul in haar kont en begon met een wilde kreet in haar te spuiten. Grommend drukte hij z'n lippen op de hare en zijn stralen geil spetterden in haar kut tegen de wand die haar kut van haar kontgang scheidde op hetzelfde moment dat het geil van Cor vanachter in haar darm spoot.

De drie lagen uitgeput op het bed en het trio werd pas opgeheven toen de twee verslapt pikken uit de beide openingen van het meisje glipten tesamen met wat ontsnappend geil.

Diana liet plotseling weten dat ze de dildo in Christine wilde gebruiken en de laatste stemde daar maar al te graag mee in. In nog geen minuut tijd had Diana de kunstlul voorgebonden en duwde de benen van Christine uit elkaar om het enorme ding in haar natte vagina te laten verdwijnen.

'En tegelijkertijd zal ik je in je kont neuken,' zei Jan vol geiligheid. Ze waren nauwelijks in de juiste positie toen David bij het zien van zijn vrouw die tegelijkertijd geneukt werd door een andere vrouw en in haar kont geneukt door een man, overweldigd werd door geile verlangens en hij plaatste zich over de mond van Christine en wilde daarin gaan pissen.

Cor kon nauwelijks geloven wat hij zag. Hij had toch aardig wat ervaring op seksueel gebied, maar hij had nog nooit eerder aan een orgie deel genomen, laat staan eentje waarin de vrouwen elkaar met een enorme kunstlul neukten. Hij was echter helemaal verbaasd toen hij zag hoe David een straal urine liet in de mond van z'n vrouw, terwijl de twee anderen haar zowel vaginaal als anaal neukten.

David pistte naar hartelust in haar mond en Christine leek het allemaal in te slikken, want er kwam nauwelijks een druppel op het kussen. En tegen het eind nam ze de kop van z'n lul in haar mond en likte en zoog om ook de laatste druppels er nog uit te krijgen.

Intussen bewoog Diana haar lichaam op het andere meisje en ramde zo hard ze kon de harde kunstlul in haar en terwijl ze dat deed voelde ze het knopje aan het begin van de dildo haar opgezwollen kitelaar stimuleren. Ze leken nu alledrie gereed te zijn om klaar te komen, want David bewoog zijn lul in en uit de mond van z'n vrouw en hij kreunde van genot toen hij zijn geil in haar slikkende keel spoot om dezelfde weg in haar buik te volgen van zijn urine. Bijna op hetzelfde moment voelde Diana het genot en het geil dat uit haar samentrekkende kut begon te vloeien, terwijl het meisje onder haar zelf ook

tot orgasme kwam toen ze de schokken door het lichaam van Diana voelde, de smaak van het warme zaad van David in haar mond had en voelde hoe het warme geil van Jan in haar darmen spoot.

Daarna waren ze het er allemaal over eens dat het nu de beurt aan Cor was om met Diana te neuken en Jan keek met groeiende opwindning toe hoe de man bezit nam van het heerlijke lichaam van zijn vrouw. Ook David genoot ervan om toe te zien hoe Diana door Cor genomen werd en wierp af en toe een blik op Jan om diens reactie te zien.

Cor nam de lieflijke, donkerharige vrouw in z'n armen, zijn lul drukte tegen haar lichaam, zijn lippen persten op de hare, zijn handen streelden haar mooie, grote borsten. Jan keek met een vreemde mengeling van gevoelens toe hoe de man zijn lul in haar vagina bracht. Hij wist wat de man nu voelde, hoe hij moest genieten van de nauwsluitende wanden van haar schede om z'n lul en even voelde hij een spoor van jaloersheid.

Cor nam haar nu, nam nu bezit van haar lichaam met z'n puur mannelijke kracht. Zijn lul gleed verder en dieper in haar kut en drukte uiteindelijk tegen de mond van haar baarmoeder, hij trok weer terug tot aan het begin van haar opening en zonk dan nog dieper in haar alsof hij ook nog in haar baarmoeder wilde dringen. Ze hijgde en haar boezem rees en daalde onder de borst van Cor en ze voelde haar lichaam tintelen en trillen onder het genot door hem geneukt te worden. De opwindning van Jan was nu tot koortsige hoogtes gestegen nu hij zag hoe z'n vrouw meewerkte. Hij greep zijn pik en begon te masturberen, maar Christine kwam naar hem toe en nam het van hem over. Ze was zich bewust van zijn opwindning en begon hem snel af te trekken, terwijl hij hijgend toekeek hoe zijn vrouw geneukt werd. Diana zelf had zich volledig overgegeven aan de verlangens van Cor en wachtte met stijgende opwindning op het moment waarop ze allebei tot orgasme zouden komen.

De seks wond haar nu meer op dan heel de avond het geval was geweest. Ze voelde dat ze nu eindelijk haar zin had gekregen en dat ze dit nu aan haar man en nog twee andere getuigen kon tonen. Ze zou in het vervolg neuken met diegenen die ze maar wilde, ze zou zich laten neuken door de man die ze verkoos en niemand anders.

Jan kwam plotseling klaar en spoot stralen sperma over de hand van Christine en zijn eigen buik. Cor begon met een aantal stoten snel in en uit Diana te bewegen en een paar tellen later spoot hij zijn warme geil in het heerlijk kronkelende lichaam van Diana.

Cor had nog maar nauwelijks zijn lul terug uit haar getrokken of David sprong op haar af en ramde zijn lul in de hete, heerlijke natheid van haar met geil gevulde kut. Hij had er slechts een paar minuten voor nodig om zijn eigen geil in haar te spuiten waar het zich vermengde met het nog warme geil van Cor. Het mooie, donkerharige meisje ging nu bevredigd achterover liggen en haar kut sopte en liep over van het geil dat twee mannen in slechts enkele minuten van elkaar in haar gespoten hadden.

De avond liep af en Cor keerde terug naar zijn hotel en Diana en Jan gingen naar huis. Ze waren het er allemaal over eens dat het goed zou zijn om het volgende weekend nog eens samen te komen en de andere drongen er op aan



CORINNE HIJINK MET POESJES





























dat Cor ook een vrouw mee moest nemen als hij kon. Hij besloot om Lita mee te brengen, het mooie Indonesiese meisje waar hij kort geleden mee naar bed was geweest. (Lees de vorige aflevering voor die ervaring).

Het volgende weekend kwamen ze allemaal bij elkaar in het huis van de familie Leonard, want die hadden een ruime slaapkamer met een bed van enorme afmetingen en daarnaast in dezelfde kamer nog een bed van gewone proporties. Ze waren vastbesloten om een orgie te vieren die alle andere orgies in de schaduw zou stellen.

Om het simpeler te maken besloten ze lootjes te trekken om te zien wie gedurende het eerste deel van de avond partners zouden zijn. Twee mensen die dezelfde kaart uit een pak trokken - bv. twee boeren of twee azen enz. - die zouden met elkaar neuken terwijl de anderen toekeken. Evt. zouden vrouwen met vrouwen neuken en mannen met mannen als dat zo uitkwam. Ze zaten in een kring in de warme kamer. De mannen waren opgewonden bij de gedachte om Lita, het nieuwe meisje in hun midden, hoewel Cor hoopte dat hij Diana zou loten. In hun achterhoofd waren ze niet helemaal zeker over het evt. kontneuken van elkaar, maar de drie vrouwen hadden daar op aangedrongen.

Jan nam de eerste kaart: het was een aas. Als de volgende ook een aas zou trekken, nou ... eh ... Christine was de volgende en kreeg een twee. Nu was de beurt aan Cor, mocht hij een twee pakken dan zou hij met Christine mogen enz. Het spel ging door en de eerste ronde ging voorbij zonder dat er een paar gevormd was. Er werd geschud en de volgende ronde begon. Deze maal trok Lita een drie en degeen naast haar was Diana en die pakte eveneens een drie. Dus moest Diana Lita neuken. Eerlijk gezegd waren de mannen behoorlijk teleurgesteld en Jan probeerde voor te stellen dat lesbische seks en kontneuken van mannen eigenlijk niet mee mocht doen. Christine en David



hielden echter aan dat regels nu eenmaal regels waren en dat was dat ... Het mooie Indonesiese meisje ging op haar rug op het bed liggen en wachtte tot Diana haar zou nemen.

Diana, naakt en begerlijk met haar fraaie lichaam en gebronsde huid, gespte een nieuwe dubbele dildo om die Christine die week gekocht had. Ze stopte de ene harde helft in haar eigen kut en ze voelde het ding nog dieper in haar glijden terwijl ze de andere helft in het mooie, diepbruine lichaam van het andere meisje stopte. Dan gleed ze bovenop haar, streelde de lekkere borsten, streelde de tepels en bracht uiteindelijk haar lippen naar die van het meisje. Ze begon te genieten van die nieuwe lesbische ervaringen en ze voelde zich aan Christine verplicht om haar er voor het eerst mee kennis te laten maken. Ze had er inmiddels een boek en de **LESBIESE CHICK** op nagelezen en ze wilde ook graag wel eens proberen een andere vrouw te neuken zonder een kunstpenis. Immers ook Corinne Hijink deed het liever met een andere vrouw zonder een kunstlul. Ze bedacht dat als ze in de goede houding lag, neukbewegingen moest kunnen maken, waardoor haar kitelaar over de kitelaar van het andere meisje moest glijden en dan moesten ze wel tot orgasme komen. Het zal de lezer hiervan dan ook wel niet verbazen dat slechts enkele maanden na de nu omschreven gebeurtenissen, Diana een overtuigde biseksuele vrouw geworden was die genoot van iedere vorm van seks en avontuur met zowel mannen als vrouwen. Ze genoot bijzonder van de genoegens van Sapho, dat wil zeggen het likken van elkaars kut met een andere vrouw. Precies zoals ook Corinne al had laten weten dat ze het 't lekkerst vond. Deze avond was ze echter al tevreden om de grote kunstlul in het kleine kutje van het donkere meisje te stoten, om diens speeksel te drinken en haar borsten te strelen. Het duurde dan ook niet lang of ze kwam klaar en het geil uit haar kut maakte de dijen van Lita nat ...

Diezelfde Lita had de volgende ronde geluk, want ze trok Cor als nieuwe partner en al snel lagen die twee op het bed te neuken. Het bleek nu duidelijk dat het donkere meisje het liefst aan heteroseks deed, want ze bewoog haar lichaam perfect op het ritme van Cor, kuste hem vol passie, hing met armen en benen aan hem en gaf een dierlijke kreet van genot toen hij in haar klaar kwam.

Daarna trokken David en Jan elkaar als partner. De twee mannen keken vol afkeer in het rond, maar de vrouwen bleven er op aandringen dat een van hen de ander in z'n kont zou neuken. 'Laten we daar dan maar om tossen,' zei Jan.

Er werd een munt opgegooid en David won. 'Goed, dan zal ik jou wel neuken,' zei hij tegen Jan.

Jan ging op zijn buik op het bed liggen en de andere man kwam over hem heen. Vreemd genoeg klopte ook deze aktie al met de voorkeur van onze Corinne Hijink die niets zo geil vindt als het zien van twee mannen die elkaar in hun kont neuken. Voor hen beiden was het de eerste keer dat ze iets op homogebed deden en Jan dacht er vol vertwijfeling aan hoe de grote lul van David in zijn kontgaatje zou dringen. Diana had er gelukkig aan gedacht om wat glijspul uit de badkamer te halen en daar smeerde ze de lul van David

rijklijk mee in alvorens deze zich gereed maakte hem in het kontgaatje van Jan te stoppen. Nu bukte David zich, hield de kop van z'n lul tegen de kleine opening, liet zich dan zakken en duwde zijn lul gladjes in de kont van zijn vriend.

Dank zij de glijpasta voelde Jan maar even een golf van pijn, maar daarna helemaal niet het ziekmakende dat hij verwacht had. David begon zijn lul vervolgens op en neer te bewegen, eerst voorzichtig, maar naarmate de tijd vorderde met toenemende kracht. Jan lag daar en begon al spoedig een vreemde opwindung te voelen toen hij die stijve lul in zich voelde bewegen en nu wilde hij dat z'n vriend zo diep mogelijk in hem zou dringen. Hij riep zelfs: 'Neuk me, David, neuk me eens goed!'

Daarop begon David z'n lul in de kont van de andere man te rammen met al de kracht die hij op kon brengen. De nauwe gang waarin zijn lul op en neer gleed was erg plezierig voor hem en de ekstra stimulatie die de strakke sluitspier op z'n lul uitoefende bracht hem al snel tot orgasme. Terwijl hij zijn geil in de kont van Jan spoot bedacht David dat partnerruil toch heel wat ekstra genoegens met zich mee bracht en van harte aan te bevelen was. Nu was de tijd aangebroken waarop ze allemaal aan het spel deel zouden nemen en er werd besloten om een ketting te vormen. De mannen zouden hun lul in de vrouw voor hen stoppen en de vrouwen zouden een kunstlul ombinden en die in de kont van de man voor hen stoppen.

Al snel had Jan z'n lul in het lekkere, kleine kutje van Lita, de kunstpik van Lita verdween in de kont van Cor, die op zijn beurt z'n lul in Diana had, haar dildo stak in de kont van David en David drukte zijn lul in de kut van Christine. Die maakte de ketting volledig door haar kunstpik in de anus van Jan te stoppen. Zo werkte ze de echte pikken en de kunstlullen in en uit elkaar en de stilte werd slechts doorbroken door het geluid van gehijg en gekreun en gesteun van de vrouwen.

In tien minuten tijd waren de meesten van hen klaar gekomen en ze lagen vermoeid op bed weer op krachten te komen van de inspanning die deze staande vorm van seks hen had gekost.

De avond ging verder en gedurende de lange uren die volgden neukte Cor weer met zijn geliefde Diana, Jan neukte Lita in haar kutje en ook David neukte weer met Diana. Christine was even aan zichzelf overgeleverd en bond een kunstpik voor en neukte om beurten de andere twee vrouwen, alleen neukte ze Diana deze keer met de kunstpik in haar kontgaatje, en uiteindelijk wilde Jan gelijkt munt en neukte uiteindelijk ook David in z'n kont.

De nacht eindigde op een goede partnerruilersmanier toen Jan met Christine neukte en David met Diana. Het was goed dat Cor toen met Lita neukte. Als Cor getrouwd zou zijn, zou het wel anders gaan, bedacht David.

Het werd een vast gebruik dat de familie Leonard zaterdags op bezoek ging bij de familie Jansen of omgekeerd. Ze zijn echter nu al lang niet meer de enige echtparen die van partnerruil genieten in dat huis van genoegens. Jan introduceerde een jong stelletje dat hij via de zaak had leren kennen en die brachten op hun beurt weer een jonger stel (het meisje was net zeventien) in de kring die ze uit hun geboorteplaats kenden. Het is nu regel dat een man

op die avonden niet met zijn eigen vrouw neukt en gewoonlijk neukt Diana op zo'n avond dan ook met drie mannen buiten haar echtgenoot om, telkens als ze op bezoek gaan.

Ze heeft haar lesbische activiteiten echter niet opgegeven. Integendeel. Op sommige middagen bezoekt ze Christine en dan geven ze zich over aan allerlei vormen van lesbische seks. Ze kussen en strelen elkaars borsten, ze likken elkaars kitelaar en kut, soms wrijven ze met een tepel over de kitelaar van de ander tot het geil over hun tiet druipt, ze maken een standje 69 en likken elkaar gelijktijdig klaar en ze neuken elkaar met een dubbele dildo.

En net zoals de orgies bij hen thuis latente lesbische gevoelens in Diana wakker maakten, zo maakten ze latente homoseksuele verlangens in Jan wakker. Hij vindt het nu heel prettig om in z'n kont geneukt te worden. David doet dat af en toe en eigenlijk zijn ze het er wel over eens dat ze de beste avonden beleven met z'n vieren, als Diana door David geneukt wordt terwijl Jan met Christine neukt, waarna David Jan in z'n kont neukt terwijl Christine en Diana op elkaar gaan liggen en hun kitelaars tegen elkaar wrijven tot ze klaarkomen.

Voor Jan blijft het uiteindelijk echter het prettigst om te zien hoe zijn vrouw door David geneukt wordt, terwijl hijzelf heerlijk aan het neuken is met de blonde Christine.

EINDE



SEXARTIKELN per post!!

**MEER DAN 500 VERSCHILLENDE
SEX-ARTIKELN VERZENDEN WIJ PER POST**

kondooms - zelfbevredigers - potentieverhogende middelen
vibrators - kunstpenissen - massage-apparaten - verlengings-
en verdikkingskondooms - geitenogen - kunstvagina's - gum-
mi-dames - pornobladen - films - videobanden - muziekcas-
settes - dameslingerie - herenslips - rubberkleding en nog
480 andere sex-artikelen!

SEKKATALOGUS 1981 is uit

De Blue & White catalogus is nu nog dikker en be-
vat nog meer informatie. Van ieder artikel staat dui-
delijk omschreven hoe het werkt en hoe u het moet
gebruiken. Meer dan 400 foto's van alle artikelen die
wij verkopen!

BLIJF MAAR THUIS

Nu thuis gezellig sexartikelen uitzoeken!
Het kan regenen, sneeuwen of bloedheet
zijn, u hoeft de deur **niet** uit, om precies
te weten wat er zoal op sexgebied te koop
is. U leest het in de **Blue & White Sexgids**.

METEEN BESTELLEN!

U wilt natuurlijk weten wat er op sexge-
bied allemaal te koop is? Vraag dan van-
daag nog deze unieke sexcatalogus aan!
U heeft hem dan al over enkele dagen in
de bus!

VUL IN DIE BON

Vul onderstaande bon in, voeg f. 2,60 aan
postzegels bij of stort dit bedrag op giro
2210396.

GEHEEL VRIJBLIJVEND

BON

Zend mij uw rijk geïllustreerde
catalogus 1981 in gesloten omslag
en zonder enige verplichting. f. 2,60
aan postzegels of cheque gaat hierbij.

(de prijs voor België: 1 briefje van 50 Frank)

Naam:
Straat:
Code: Plaats:

8 **BLUE & WHITE** POSTBUS 74
1000 AB AMSTERDAM

**BEZOEK
ONZE WINKEL
BLUE & WHITE**

1e Sweelinckstraat 26
1073 CM AMSTERDAM
Telefoon: (020) 76 32 77

DE BEKORING VAN HET NACHTLAND

(vervolg)

Je borsten zijn zacht en warm onder je aanraking, je tepels als donzige cirkels van rubber. Je benen zijn wijd uitgespreid en gebogen in de knieën. Een licht briesje kittelt de schaars behaarde spleet van je billen. Je poesje siddert heet, verlangt naar de ruwe kus van een reuzen-pik. De lippen staan uiteen, bedekt met het vaginale vocht. De klitoris staat trillend in volle erektie omhoog.

Je verbeeldt je een dertig centimeter lange pik, die langzaam in je lustgrot schuift en met zijn zwarte hete eikel alle rimpels van je vliezen gladstrijkt. Hoe heerlijk zou het zijn als een prachtige grote pik je buik uiteen dreef ... hoe heerlijk en verrukkelijk. Maar wacht ... Er is iets verkeerd.

Je bent niet alleen in de donkere kleine kamer. Langzaam als een vlinder, die net uit haar kokon kruipt, maakt zich een gestalte uit het duister los.

Het is ...

Ja ... is een man. Man ...? Jongen ...? Wie is het? Waarom komt zijn hoofd niet uit de schaduwen?

'Ontwaak, vreemdeling! Word wakker! We zijn er! Word wakker!'

De woorden van de boerenjongen flitsen je droom als kille gierende kogels binnen en scheuren er grote gaten in. Instinctief grijp je naar je kruis, nog half bevangen door de ongrijpbare realiteit van de droom. Je merkt dat je pik in volle erektie overeind staat en met zijn geilvochtige eikel als een hongerig dier tussen de plooien van je cape loert.

Kuchend om je verlegenheid te verbergen, trek je je cape snel over je penis en gaat met gevouwen armen zitten om je intense heetheid voor de koetsier te maskeren.

'Lekkere dromen?' lacht de koetsier en wijst met zijn pink naar je kruis. 'Dat gebeurt altijd als je in slaap valt wanneer de zon hoog aan de hemel staat. Als ik u was, had ik dat knappe kleine ding aan de kant van de weg gebruikt. Zij lachte naar u, niet? Ze had een aardige lach over zich ...'

Niet in staat een passend antwoord te bedenken, blijf je voor je uit staren naar de ijzergrijze romp van de merrie. Je schaamt je, omdat je houding onvriendelijk moet lijken, terwijl je echt met de jongen zou willen praten op je eigen niveau, over dingen, die meer bij jou horen.

Is seks dan het enige waaraan hij denkt?

'In ieder geval staan we vlak voor het huis van meneer Amaril,' zegt de koetsier. 'Ik zou wel met u mee naar binnen gaan om even gedag te zeggen, maar ik heb nog zaken te doen in het dorp.'

Het gebouw, waarnaar hij wijst - een van de velen in de straat - is een sierlijk geval met witte muren en zware houten balken kris-kras over de gevel (doet je aan je eigen huis denken) en met een vooruitstekend vorkdak. Achter de zeven ramen, die op de straat uitkijken (vier beneden, twee op de eerste en één - kleintje - op de zolder) hangen keurig dichtgetrokken rode gordijnen. In het

meest rechtse raam op de begane grond kun je je spiegelbeeld duidelijk zien (je lijkt kalmer, niet zo gejaagd, dan toen je je zelf zag in de spiegel op de deur van de gang).

Het hele huis wordt omringd door een smeedijzeren hek met ingewikkelde motieven. De in de vorm van druivenwingerd gesmede tralies werpen bevede schaduwen over de kleurige tuin, die zich van de ene kant van het huis naar de andere uitstrekt.

Voorbij het huis, ongeveer vijftig meter achter de poort, ligt het centrum van het dorp. In de straten lopen vrouwen in pastelkleurige jurken en mannen in losse, bloesende overhemden.

Links is een groepje kinderen met schelle stemmen buiten de openstaande deur van de herberg aan het knikkeren, terwijl rechts een visverkoper zijn waren aanprijst, zichzelf om de haverklap berispelend over zijn lage prijzen. 'Ik moet stapelgek zijn!' brult hij voortdurend in een basso profundo, 'om deze vis tegen een dergelijke prijs te verkopen! Kijk eens naar deze vis! Ziet eens hoe mooi hij is! Oh, wat is die vis mooi!'

Achter hem lijken een honderdtal winkels, restaurants en hotels met helder blikkerende ramen te vechten om ruimte in de overvolle straat. Er hangen handgeschilderde uithangborden in de lucht, de een met nog meer schreeuwende letters dan de ander. Als een zoete geur zweeft er zachte, niet opdringerige muziek door de straat. Zij komt uit een aantal lavendelkleurige luidsprekers, die boven verscheidene winkels hangen en hier en daar blijft een vrouw voor een etalage staan, haar hoofd schuin opzij, even luisterend naar de tere muziek voor zij weer verder loopt.

Terwijl je het dorpstaferaal in je ontwakende bewustzijn steeds duide-

lijker in je opneemt, voel je je langzaam steeds nerveuzer worden over je positie als vluchteling. De politie moet je nu wel dicht op het spoor zijn. Er zullen ongetwijfeld al berichten voor je aanhouding en met je signalement over het hele land verspreid zijn. Je moet die doos nu zo gauw mogelijk te pakken zien te krijgen ... Elk moment kun je gearresteerd worden, naar de gevangenis gesleept en terechtgesteld voor een misdaad, die je niet bij machte was te weerstaan ...

„Dank je voor de lift,” zeg je tegen de boerenjongen, schichtige blikken van links naar rechts werpend. 'Het spijt me als ik niet zo'n aardige indruk mocht hebben gemaakt. Ik heb een vermoeide ochtend achter de rug.'

'Laat maar zitten,' zegt de jongen, zijn haar voor zijn ogen wegvegend. 'Laat maar zitten ...' En dan zegt hij, starend naar zijn merrie, die met haar staart een vlieg wegslaat: 'Maar ik zal u toch een goede raad geven ...'

Zijn stem is zacht en afstandelijk, bijna de stem van een ander mens.

'Ja ...?'

'Blijf vannacht niet in het dorp slapen,' zegt hij. 'Het is niet gezond ...'

'Waarom zeg je dat?' vraag je en je vraagt je af of hij vermoedt dat je een gezocht man bent. 'Wat gebeurt er 's nachts?'

'Er gebeurt niets,' fluistert de jongen en zijn blik is vervuld met een kinderlijke vrees. 'Maar slaap niet hier vannacht. Dat is alles. Ik kan het niet uitleggen ... Er gebeuren dingen ...'

'Wat voor dingen? Wat voor dingen?' 'Stel me zulke vragen niet!' roept de boerenjongen plotseling. 'Laat me met rust!'

Met een onverwachte beweging van zijn arm duwt hij je letterlijk van zijn wagen en trekt de teugels aan. Hij rijdt met zijn merrie snel ver weg. Het

gestage klik-klak van de paardehoeven weergalmt luid in de nauwe, met kinderhoofdjes geplaveide straat en het kraken en piepen van de houten wagenwielen echoot van huis naar huis.

Als zijn wagen nog slechts vaag en klein in de verte te onderscheiden is, draait hij zich naar je om, maar als hij ziet dat je hem nog altijd staat na te kijken, wendt hij zich direkt weer terug en ment zijn luie merrie een laantje in en verdwijnt geheel uit het zicht.

Nadat hij verdwenen is, pieker je slechts een fraktie van een sekonde over zijn woorden, ze vruchteloos in je gedachten om en om kerend. Daarna voeg je ze bij de andere knagende ergernissen, die zich aan de rand van je bewustzijn hebben verzameld.

Voor je staat het huis van meneer Amaril als een heiligdom. De glanzende vensters lijken je toe te wenken met de belofte van een comfortabel interieur. De zon legt haar namiddagstralen warm en koesterend over de rode dakpannen. Maar dan, terwijl je naar het huis staat te kijken met je vingers lichtjes rustend op de metalen smeedijzeren bladeren van de poort, word je weer overweldigd met het soort twijfels die je ook bevingen voor de ingang van het kasteel in de vage nevel van de dageraad.

Hoe kun je zo voor een vreemde verschijnen? Zo slordig gekleed, zo voddig en ongewassen en met je blote, smerige voeten? Zal meneer Amaril niet denken dat je gek bent - of nog erger: een bedelaar - en zal hij je niet op straat laten smijten?

Met snelle hoofdbewegingen ban je deze vragen een voor een uit je gedachten. Je moet nergens anders heen dan rechtdoor. Het punt van terugkeer ben je reeds lang geleden gepasseerd.

Met een laatste blik over je schouder, duw je het hek van de voorpoort

zachtjes open - een heldere bel kondigt je binnentreden aan en je stapt snel en lenig over de ovals flagstones die naar de rood-bakstenen portico van het huis leiden.

De tuin is één uitbarsting van kleuren en geuren, perken veelkleurige rozen openen hun blaadjes zowel naar de zon als de bijen, fluweelzachtje viooltjes, bijeengegroept als kleine kinderen, wiegen onder een allerzachtst briesje op hun steeltjes. Voor de deur aarzel je even. Je veegt het zand en het stof van de randen van je mantel en doet nog een zwakke poging om de nog vochtige krullen van je haar te ontwarren. Dan richt je je op in een zo presentabel mogelijke houding, laat de koperen klopper tweemaal neerkomen en wend je blik af van de zwart-epsilon beplating van de deur als je daarin een vage weerspiegeling van jezelf vangt.

Uit het huis komt een reeks zacht gesmoorde geluiden en zacht onverstaanbare woorden. Dan een korte stilte, gevolgd door het sluiten van een deur. Lichte, regelmatige voetstappen naderen de voordeur (je verbeeldt je, dat er een jonge, slanke huishoudster naar de deur komt, haar voeten in geborduurde zijden muiltjes gestoken) en worden dan overstemd door de kreten van de kinderen in de straat.

Plotseling wordt de deur opengezwaid.

De jongen, die voor je staat, is verbijssterend mooi, bijna te mooi om echt een jongen te zijn. Zijn gezicht is zacht van lijn - het gezicht van een broze jonge prins - de vooruitstekende jukbeenderen en de subtiele schuine lijn van zijn koolzwarte ogen verraden iets van oriëntaals bloed in zijn voorgeslacht. Hij heeft volle rode, sensuele lippen - zeker de lippen van een vrouw - een kleine neus met trillende vleugels, lang



weelderig haar, dat net zo volmaakt zwart is als zijn ogen. Hij draagt een lange zijden kamerjas van een onvoorstelbaar helder blauw. De glanzende stof bedekt hem van de schouders tot aan de knieën en laat zijn borst en kuit onbedekt. Zijn voeten zijn bloot, evenals de jouwe. Zijn huid is zacht en rozeblanc en glanzend met een lichte toets van olijkleur tussen de tenen en de vingers. Zijn lichaam heeft geen haar, behalve een heel lichte beharing op de kuit en op het midden van zijn borst. Hoewel de jongen heel slank is, geeft zijn lichaam toch een stevige indruk, een soort sensuele weekheid, die je doet denken aan de erotische beelden, die je eerder in de geheime gang van het kasteel hebt gezien.

Is dit misschien de butler van meneer Amaril? Zijn zoon soms? Meneer Amaril moet inderdaad een vreemde man zijn om er zulk gezelschap op na te houden.

'Ja?' vraagt de jongen met een aantrekkelijke glimlach, waarbij hij zijn lippen wegtrekt van zijn sterke witte tanden. 'Kan ik u ergens mee van dienst zijn?' Je aarzelt een moment, verloren in de vochtige pupillen van zijn ogen.

'Ik zoek een zekere meneer Amaril,' slaag je erin uit te brengen en je staart naar de voeten van de jongen. 'Het is verschrikkelijk belangrijk dat ik hem ontmoet ... Het is een zaak van leven en dood.'

'En waarover wilt u met meneer Amaril spreken?' vraagt de jongen, terwijl zijn vingers de kant van zijn hals liefkozen. 'Was het over zaken of zoiets?'

'Luister,' fluister je wanhopig, 'ik wil niet, dat u denkt dat ik gek ben ... Ik weet dat ik er verschrikkelijk slordig uitzie, maar ik ben geen bedelaar. Ik wil meneer Amaril spreken over een doos, een doos, die van uitzonderlijk

belang voor mij is ...'

'Ja ... ja! De doos!' lacht de jongen. 'Natuurlijk, dat dacht ik al. Ik wist niet of u het zou halen hierheen, weet u. Kom binnen, kom binnen ... Ik ben de man, die u zoekt. Ik ben Amaril.'

De hand van de jongen rust warm en zacht op je schouder als hij je met zachte drang een zonnige hal binnenvoert, die bedekt is met een rose tapijt. Hij sluit de deur achter je.

Verbaasd sta je roerloos in de hal. Je blikken reizen snel van meneer Amaril's glimlachende gezicht naar je eigen spiegelbeeld in de manhoge spiegel achter hem. Ditmaal vervult het zien van je spiegelbeeld je met een rusteloze onbehagelijkheid, met een brandend verlangen om terug te keren naar de comfortabele werkelijkheid van je eigen huis, waar je zou kunnen baden en van kleren verwisselen en naar je eigen spiegelbeeld kijken in de tafelspiegel van je slaapkamer met de warme zekerheid van vrouw, kinderen en ouders in je buurt.

'U bent meneer Amaril?' vraagt je aan de jongen, direct verlegen om het onbehoudene in de vraag.

'Ja ... jazer, dat ben ik,' zegt de jongen, met zijn vingers even een enkele goudsbloem aanrakend in een groen glazen vaas naast hem. 'Maar je mag mij Amaril noemen. Ik heb slechts één naam, zie je, en dat 'meneer' vind ik een tikkelte formeel. Zullen we naar de studeerkamer gaan?'

'Hebt je de doos?' vraagt je, de drang van zijn arm weerstaand. 'De zwart houten doos?'

'Die kan gemakkelijk de jouwe worden,' glimlacht hij met zijn pink langs zijn onderlip gaand.

'Maar heb je hem?' wil je weten. 'Is hij in je bezit?'

'Hij kan gemakkelijk verkregen worden,' glimlacht de jongen.

'Ik vrees dat ik je niet begrijp,' zeg je en je voelt een blos op je wangen komen. 'De politie zoekt me ... Ik moet de doos hebben ...'

'Integendeel,' zegt Amaril. 'Ik begrijp je helemaal. Ik vermoedde al dat de politie naar je zocht. Dat is hier standaard procedure, weet je. Maar maak je geen zorgen. Hier durven ze niet naar je te komen zoeken. Ik ben in deze kleine gemeenschap een hogelijk gerespecteerd man. Iedereen kent en respecteert me. Ze zullen je hier niet durven zoeken.'

'Geef mij de doos,' zeg je half-smekend, half-eisend tegen de jongen. 'Ik moet hem in mijn handen hebben. Ik kan nauwelijks nog aan iets anders denken.' 'Het spijt me,' zegt de jongen. 'Zo eenvoudig is het niet. Er is een eerste voorwaarde, waaraan eerst moet worden voldaan ... een soort gunst, die je mij moet bewijzen.'

'Alsjeblieft!' roep je, zwak als een kind. 'Toe!'

'Oefen geen druk op me uit, alsjeblieft,' valt de jongen je in de rede. 'Ik wil het niet doen voorkomen als ben ik de meester en jij de slaaf, maar per slot van rekening verkeer je niet in een positie om mij je wensen voor te schrijven. Ten slotte is er een orde in de dingen ... Maar kom, we zullen deze zaak nader in de studeerkamer bespreken ...'

Een fraktie van een seconde voel je de neiging om deze glimlachende, goudhuidige jongen te vermoorden. In een reeks onbewuste flitsen zie je jezelf bezig hem te wurgen en daarna zijn huis te doorzoeken naar de doos, die hij voor je verborgen houdt. Maar hoe kom je in vredesnaam op dergelijke gedachten? Een mens vermoorden om een onnozel stukje hout! Ben je soms een dier, dat je zulke dingen denkt? Bovendien ... de politie zou je zo in je kraag hebben ... en wat moet er

gebeuren als de doos zich niet in het huis bevindt of te goed verstopt is?

Je zo goed en zo kwaad als het kan vermannend volg je de slanke Amaril langs een lavendelkleurige gang naar de studeerkamer, die met brede dubbele deuren is afgesloten. Je ruggegraat prikkelt onder de zachte druk van de vingers van de jongen, die de linkerdeur opengooit. Amaril voert je met zachte drang voor zich uit de studeerkamer binnen, zijn hand kort rustend op de swelling van je romp voor hij je lichaam weer verlaat om de deur achter je te sluiten.

Het is een zeer grote, zon doorlichte kamer. De wanden zijn in een lichte abrikozenkleur geschilderd. De purperen gordijnen zijn opengetrokken en onthullen een aantrekkelijk landschap van struiken en bomen, een beekje dat door een veld bloemen dartelt en in de verte, als bewakers, langs grijsgroene rotsformaties.

Het meubilair van de studeerkamer is grotendeels uitgevoerd in verguld wit geschilderd hout en met satijn bekleed. Twee rode sofa's staan tegenover elkaar met tussen hen in een rijk uitgesneden ronde koffietafel. Tegenover het raam staat een open bureau onder een reeks keurig geschikte boekenplanken. De boeken - meestal dunne gedichten bundels - zijn allen in pastelkleurige stof gekaft. In alle hoeken van de kamer staan vazen met bloemen, evenals op de schrijftafel, de koffietafel en in het raamkozijn. Een aantal kleine beeldjes, meestal van naakte gespierde mannen staan verspreid door het hele vertrek.

In het midden van de studeerkamer ligt een jong meisje met honingkleurig haar op haar buik op de grond en tekent koortsachtig met Oostindische inkt schetsen op een groot tekenblok met rafelige randen. Haar hele lichaam

schudt met krachtige halen van haar hand mee. Hoewel het een aantrekkelijke vrouw is - haar lichaam is lang en soepel, haar billen hoog opstekend en zacht onder haar mouwloze gele katoenen jurk, haar borsten groot en rond in platte cirkels tegen de vloer gedrukt - en hoewel haar houding bepaald provocerend is, want ze ligt met gespreide benen, haar rechterbeen in de knie gebogen, de zool van haar rechtervoet tegen de binnenkant van haar linkerdijs gedrukt, haar huid heel blank tegen de warm purperen tint van het vloerkleed - is er toch iets kinderlijks en vreemds in haar houding om direkt door haar charmes te worden ingenomen of om je in haar aanwezigheid op je gemak te voelen. De versufte, wijd open blik van haar blauwgroene ogen, de geopende lippen suggereren een ongelukkig soort mentale afwijking of zoiets, hetgeen je voor het moment de zwarte doos doet vergeten, overweldigd als je bent door een vloedgolf van mededogen en hopeloze sentimentaliteit.

Zij beweegt zich niet als je het vertrek betreedt, maar gaat met onverdroten ijver verder met schetsen, fragmenten van melodieuze liedjes neuriënd terwijl ze haar pen over het papier haalt.

Als je haar scherper beziet, te geboeid door haar zwakte jouw blik te ontwijken, voel je je plotseling geschokt en je slaakt een kreet als je het onderwerp ziet van haar tekeningen. Met levende dikke inktlijnen heeft het meisje een reusachtige penis op het papier getekend. De grote, onbesneden eikel wijst omhoog naar een lichaamloze mond, die ergens in de ruimte hangt met de lippen uiteen en een tong over de tanden gekruld. Ondanks alle amateurisme van de tekening is de pik merkwaardig juist van details: de rand van de eikel die teer uitstulpt, de aderen

die door een reeks bochtige lijnen worden aangeduid, de testikels dik en groot en harig getekend. Misschien is het opmerkelijkste van de tekening wel de grootte van de penis: de schets loopt over het hele tekenblad heen, van boven naar beneden over een afstand van minstens zestig centimeter.

'Wat is dit?' roep je uit, te geschokt door de tekening om je verrassing te kunnen verbergen. En terwijl je dat zegt, zie je een verwarde hoop voltooide tekeningen naast het meisje liggen. Allemaal met hetzelfde onderwerp, allemaal met voorstellingen van pikken met enorme afmetingen, maar elk ervan met een of meer opvallende bijzonderheden: sommige laten een zwaar bebalde lul zien, sommige een lul met kleine testikels, sommige zijn harig aan de wortel, andere haarloos, sommige pikken zijn krom, andere recht, sommige hebben stompe eikels, andere lullen lipen taps toe, maar allemaal - dat wil zeggen al de pikken, die zichtbaar zijn - hebben dezelfde hongerige mond vlak boven het gaatje in de eikel en er gaat een fluidum van intense gretigheid, van buitengewone seksuele spanning van uit.

'Dat is Babette,' zegt Amaril achteloos en gaat op een van de rode sofa's zitten, zijn benen gespreid over de koffietafel leggend.

'Je zou kunnen zeggen, dat zij zoiets is als een probleempijpster. De waarheid is, dat zij nagenoeg eindeloos lang het mannelijk geslachtsorgaan kan zuigen. Ze is absoluut onverzadigbaar. Als ik haar op straat had achtergelaten, waar ik haar heb gevonden, zou ze nu niet meer leven. Ze zou allang verdrongen zijn in een zee van zaad. Je had haar toen moeten zien, het arme ding. Haar lippen gekneusd en vol wonden ... Twintig, dertig mannen gebruikten haar tegelijk ... Het geil droop altijd

van haar lippen ... Dus ik nam haar bij me in huis. Hoe kon ik haar aan die bruten buiten overlaten?'

Hij zwijgt en maakt een dramatisch gebaar naar het raam.

'Ik geef echt om haar, weet je. Ik geef af en toe ook toe aan haar eetlust ... zo vaak als nodig is, maar niet meer dan gezond is ... en zoals je ziet maakt ze tekeningen van haar hartverlangen zodra ze niet bezig is. Zij is een knap meisje, vind je niet? Knappe Babette! Maar kom, ga zitten ... Ik weet, dat je graag zo gauw mogelijk terzake wilt komen. Klopt dat?'

Je weert de gevoelens van waanzin af, die je bestormen en je richt je gehele konsentratie op de houten doof. Je gaat op de sofa tegenover die van Amaril zitten en je kijkt voor je uit naar een schilderij van een naakte danser op de muur achter hem, terwijl hij zijn handen veelzeggend over de bovenkant van zijn dijen wrijft. Terwijl haar beschermer haar introduceert heeft Babette geen moment opgekeken. Zij gaat door met haar koortsachtige schetsen als was ze alleen in de kamer. Af en toe trekken de spieren van haar billen en drukken zich tegen elkaar. Haar buik maakt een gesmoord geluid als zij ermee over het purperen vloerkleed wrijft.

Buiten vliegen zeven vogels diagonaal over de hemel in een volmaakte V-formatie. Hun uitgespreide, wikkende vleugels zijn als even zovele kleine vingers over het gelaat van de middagzon.

Nauwelijks hoorbaar zweeft de verre muziek uit het dorp door de bleek ommuurde studeerkamer en lijkt in de lucht te blijven hangen samen met de duizenden stofdeeltjes, die langzaam in de door het raam vallende zonnestralen op en neer spiralen.

'En dus,' zegt Amaril, een sigaret uit

een donker houten doos pakkend, hem opstekend en de uitgebrande lucifer in een met bloemen versierde aardewerken asbak werpend, 'ben je hierheen gekomen voor de doos, niet?'

'Ja,' fluister je en weigert de sigaret, die hij je aanbiedt. 'Ik moet hem echt hebben ...'

'Ongetwijfeld,' zegt Amaril. 'Hij zal je onschuld bewijzen van de een of andere misdaad, waarvan ze je beschuldigen.' 'Ja! Ja!' knik je opgewonden. 'Het is allemaal een komplot tegen mij. Zij hebben me verleid, me te grazen genomen als het eerste het beste stomme dier. Er was een oude man ...' 'Aha!' zegt Amaril en blaast de rook door zijn neusgaten uit en kijkt de opbollende rook na, die naar het plafond stijgt. 'De oude man ... Je had er verstandig aan gedaan hem te ontwijken. Hij is een bijzonder sluwe ouwe baas.'

'Dus je kent hem,' fluister je. 'Je weet van het komplot.'

'Tja,' zegt Amaril, 'dat komplot is misschien niet zo simpel als jij het ziet, mijn vriend ... Het is misschien lang niet zo simpel hoor ...'

'Ik begrijp het niet,' fluister je, beangst voor nog meer komplikaties. 'Ze hebben me in de boot genomen. Ze hebben me verleid. Ik begin een misdaad.'

'Ja, ja,' zegt Amaril meevoelend, 'maar wie zegt waar het ene komplot eindigt en het andere begint? Wie zegt jou, dat ik geen deel uitmaak van een volgend komplot tegen jou? Een mogelijk nog vreemder komplot? Een samenzwering, die tegen jou doorgaat, zelfs al zoek je er de oplossing van?'

Je hand klemt zich om de leuning van de sofa. In je fantasie zie je suggestieve beelden van de jonge Amaril, die gemene zaak maakt met je vijanden.

'Heb jij je met hen verbonden?' vraagt je

dreigend. 'Ben jij soms één van hen? Nou?'

'Nee, natuurlijk niet, nee!' zegt Amaril. 'Doe niet zo belachelijk. Ik wou alleen maar zeggen: wie kan je vertellen hoeveel van iemands leven door een ander bepaald wordt? Misschien ben ik net zo de dupe als jij. Misschien - ongeweten door mij - ben ik een marionet voor een ander mens. Want weet je, precies zoals jij per se die kostbare doos wilt hebben, wil ik een bepaald voorwerp bezitten. Misschien komt je dat vreemd voor, maar het is waar. Ik heb allang opgegeven te overdenken hoeveel van mijn leven een samenzwering is en hoeveel realiteit ...'

Zijn zwarte ogen vullen zich met een somber peinzende blik. Amaril staart nietsziend naar zijn rose tenen. Zijn penis is een zachte, ietwat ontroerende zwelling onder het elektrificerende blauw van zijn ochtendjas.

Uiterst verward door deze verwijfde jongeman voor je, die daar zit en zijn wijsgerige tapijten weeft, doodsbang door de politie gepakt te worden, vecht je tegen een plotselinge tranenstroom. Als je niet zo geobsedeerd was door die doos - die griezelige, vreselijke doos - zou je stapelgek worden in dit land van waanzin.

'Ik weet het niet!' huil je plotseling. De tranen gutsen uit je ogen en lopen heet en zilt over je wangen. 'Ik weet het niet! Ik wil alleen naar mijn vrouw toe! God mag weten wat ze met haar doen! Ik ben een gezocht man, een vluchteling! Zij zullen haar afranselen om te weten te komen waar ik ben! Zij zullen haar slaan! Zij zullen haar slaan!'

Onmiddellijk kijkt Babette op van haar tekening en kijkt je met grote uitdrukingsloze ogen aan. (Waren het je tranen, die haar aandacht trokken, of het praten over je vrouw, of was het toeval dat ze opkeek aan het slot van je

hartstochtelijke uitval?) Roerloos bekijkt ze je even en neuriet en kruipt dan langzaam op handen en voeten naar je toe, haar lichtgeel gewaad bijna tot aan de onderkant van haar romp opgetrokken.

'Aha!' lacht Amaril en streelt zijn gespreide dijen met beide handen. 'Babette heeft honger. Babette moet gevoerd worden. Wij mannen zijn morbide, niet, mijn vriend? Maar Babette ... Is Babette ook morbide?' Sidderend blijf het meisje voor je zitten als een liefhebbend hondje, haar hoofd ter hoogte van je knieën, haar ogen hongerig in een liefkozende blik over de gesluisde omtrekken van je orgaan. Langzaam, centimeter voor centimeter komt ze naar voren tot haar borsten zich plat tegen je benen drukken. Dan snuffelt ze langs je dij tot de mantel open valt en de mollige, blauwbeaderde schat eronder onthult. Met wijd open lippen en een vochtig glanzende mond nadert zij het voorwerp van haar liefde. Ten slotte blijft ze erboven hangen, haar arm warm en zwaar op de eikel, terwijl ze je met hete-befloerste ogen smeekt om een teken om te beginnen.

Je deinst voor haar achteruit en je wendt je hulpeloos naar Amaril. Een spiertje in je linkerooglid krampt even samen als het meisje nog verder naar voren komt om vlak bij je pik te verstarren. Haar harde tepels wrijven langs je dijen door het dunne katoen van haar gewaad heen.

'Toe,' smeek je Amaril, 'vertel haar dat je wilt houden.'

'Onzin,' zegt Amaril. 'Laat haar doen wat ze zo graag wil. Zij wil je alleen maar zuigen. Knik gewoon maar eventjes.'

'O, alsjeblieft!' jammer je. 'Het is niet goed. Zij weet niet eens wat ze doet.'

'Ik snap werkelijk niet waarom je per se



wilt, dat ik jouw situatie nog eens benadruk,' zegt Amaril. 'Maar als je die idiote doos wilt hebben, moet je haar je lul laten pijpen. Wil je dat niet, dan ben je vrij om elk moment mijn huis te verlaten. Lieve hemel nogaantoe, heb toch medelijden met dat arme ding ... Zij probeert alleen maar wat variatie in haar dieet te brengen ... Knik haar alleen maar even toe. Je hebt nog tijd genoeg om die doos te krijgen.'

Half-neuriënt, half-kreunend trekt Babette haar gewaad op tot over haar billen en rukt het danover haar hoofd. Terwijl ze je lichaam aftast met haar schotelgrote ogen, knielt ze naakt voor je neer en laat haar handen van de lange tepels van haar borsten naar de vochtige lippen van haar harige vagina gaan, als geeft ze een wat domme voorstelling van haar hartstocht. Haar huid is blank en glanzend, haar buikje rond en vol.

'Ze vindt het fijn om naakt te zijn als ze dit doet,' zegt Amaril, met zijn vingers langs de zwellende bult onder zijn ochtendjas wrijvend. 'Ze gaat als een geil heet heksje tegen je aan rijden en ze zal je benen met haar heerlijke zoete room bedekken.'

Ondanks je afgrijzen bij de gedachte het arme kind haar gang te laten gaan, begint je penis zich voor haar naakteheid langzaam te ontrollen. Zijn opgezwollen oog produceert een enkele druppel kristalhelder vocht. Zijn kop begint te prikkelen van verwachting. Babette wordt wild bij het zien van de afscheiding: zij wrijft als razend haar poesje, zwaait haar borsten op en neer en kirt allerlei woorden, koortsachtig, onverstaanbaar, als in een vreemde taal. Haar hele lichaam schokt onder de kracht van haar obsessie. Zij kan het gezicht van je pulserende fallus nauwelijks nog verdragen, zo ongelooflijk is de razernij, die haar vervult.

'Ga je gang,' zegt Amaril. 'Geef haar het knikje. Het zal je geen kwaad berokkenen. Je lul is als een hard bot. En je hebt die doos zo gauw mogelijk.' Of het nu uit vrees is of uit berusting, of uit onmacht Amarils logika te weerstaan, weet je niet, maar je werpt ten slotte een berustende blik naar Babette en laat je hoofd op je borst zinken. Je handen vallen slap en vochtig op het rode satijn van de sofa, waarop je zit. Babette kreunt en zingt haar verrukking uit. Haar handen beschrijven magische cirkels van vreugde rond je glanzende, rechtop staande paal. Haar poesje is een kloppende bal van vocht en vlees, terwijl ze het tegen je heen wrijft en smeert.

Met de opzettelijke aarzeling van de echte fijnproefster brengt ze haar mond naar de kop van je orgaan. Zij aanbidt hem met haar blikken, snuffelt eraan, zingt vreemde fragmenten van liederen ter ere van zijn schoonheid en kracht. Dan laat ze langzaam haar tong tussen haar lippen doorglijden en ze likt het druppeltje vloeistof weg, dat op de tong van je penis ligt te glanzen. Als een trots kind laat ze jou je eigen afscheiding zien, die als een balletje kwikzilver op de rand van haar tong rolt.

Achter haar opent Amaril zijn ochtendjas en laat zijn eigen gouden orgaan naar buiten springen en tegen zijn zacht glooiende buik slaan. Zijn linkerhand zoekt de schacht, terwijl zijn rechterhand de kleine omlaag hangende testikels streelt.

Gek geworden door de smaak van je vocht, kleeft Babette plotseling haar lippen aan de kop van je penis en begint die met luide slurpende bewegingen van haar lippen te zuigen. Haar kittelaar is als een kleine vinger, die tegen je heen wrijft, haar borsten zijn als pas gekookte warme puddingen, die over je dijen uitstromen.

'Nou, is het allemaal zo naar?' vraagt Amaril, zijn pik met beide handen heen en weer zwaaiend. 'Wat is er nou zo verschrikkelijk om het arme ding te laten pijpen?'

Hij begint zichzelf te masturberen met langzamere, meer toegewijde halen.

'Wat er van zij .. zoals ik al heb ... opgemerkt. Er is een voorwerp, dat jij ... dat jij voor me te pakken moet krijgen ... als je wilt dat ik ... dat ik je die doos geef.'

Babette komt lager met haar gezicht, lager ook over je pik heen. Haar tong kwispelt in haar mond, prikkelend over je orgaan, langs de zijanten omlaag naar de wortel. Centimeter na centimeter trekt zij hem haar keel in. Koude rillingen gaan over je ruggegraat heen en weer als zij je stijve orgaan slikt. De spieren van haar keel knijpen zich als de kringspier van je reet rond de sponsachtige ring van de eikel.

'En ...,' vervolgt Amaril, zijn testikels kietelend, 'dit voorwerp is een bepaald kuriosum, een klein glazen beeldje. Ze hebben me verteld, dat het te krijgen is in een kuriosawinkel aan het andere eind van het dorp. Ik zal je er een gedetailleerde beschrijving van geven, opdat jij je niet kunt vergissen.'

Babettes lippen vormen een volmaakte O om de wortel van je lul. Haar neusvleugels worden door de verwarde krullen van je schaamhaar geprikkeld. Haar vingers werken koortsachtig in de bezwete spleet van je reet. Terwijl ze met alle macht haar poesje en haar borsten tegen je aan drukt, trekt ze je penis rond in een wijde, ritmische cirkel. Lokken van haar lange, honingkleurige haar vallen over je buik en dijen. Van Babettes opgezwollen wangen kijk je naar de glanzende penis van Amaril en dan weer terug, terwijl Amarils woorden het hypnotiese zoemen van een insect het opkomen van je orgasme beïnvloeden.

'Het kuriosum beeldt een vrouw, een man en een kind uit,' zegt Amaril. 'Het is een soort volkskunst, geloof ik. Ze zijn alledrie naakt en in een omhelzing met elkaar verstrengeld. De mond van het kind zit op de vagina van de vrouw vast, de lippen van de vrouw omvatten het orgaan van de man en de lippen van de man zuigen aan het kleine piemeltje van het kind. Het is echt een leuk beeldje ... en heel knap gemaakt.'

Babette begint op de schacht van je lul te kauwen en rukt hem in haar keel heen en weer met snelle zijwaartse bewegingen van haar hoofd.

Je billen knijpen samen tegen het vochtige satijn van de sofa.

Je tenen drukken in Babettes zachte kuit. Aan de andere kant van het vertrek rukt Amaril met groeiende concentratie aan zijn pik. Hij spreidt en sluit zijn knieën. Zijn middelvinger glijdt naar de rand van zijn reetgat en dringt er in door.

'Er ... zijn veel ... veel van dergelijke ... dergelijke kuriosa,' zegt Amaril niet zonder moeite. 'Maar ... maar dit kuriosum .. onderscheidt zich ... Er ... er staan woorden op ... *Waarheid is Schoonheid staat ... staat er op ... Het staat onderaan*. En ... je moet je er zeker van ...'

Babette rolt je hele lichaam met haar slobberende mond in een razende cirkel rond. Haar gesmoorde gekreun vult het vertrek en overstemt de muziek van de straat.

In een laatste glimp van bewustzijn vraag je je af of de burens haar gepassioneerde gegrom kunnen horen. Dan krampt je urethra zich holtesamen en stuurt een golf lucht naar Babettes buik omlaag. Dan nog zo'n kramp en dan pomp je straal na straal brandend zaad diep haar knijpende strot in.

Babette kokhalst en maakt sputterende geluidjes, zuigt straal na straal van de nektar uit je lul en vecht om al je

kostbare vocht in haar mond vast te houden.

Zijn ogen op je gericht komt Amaril nu tot een orgasme. Zijn grote, gouden speer stuurt parelachtige vlokken zaad door de lucht, die over zijn trillende benen vallen en ten slotte op het vloerkanaal druipen.

'Oh ... dat was heerlijk ...,' zegt Amaril en likt een druppel zaad van zijn vinger. 'Heerlijk ...'

Hij werpt je even een vreemde glimlach toe en keert zijn blik daarna omlaag naar Babette, terwijl je pik in haar keel langzaam verslapt.

'Goed zo, kleintje,' zegt hij tegen haar. 'Laat de heer nu met rust, wil je.'

Schoorvoetend trekt Babette zich van je penis terug, met haar tong nog een laatste straaltje zaad van de eikel likkend. Terwijl ze de vloeistof, die ze in haar mond heeft verzameld, doorslikt wendt zij zich smekend naar haar meester, kruipt met in de lucht geheven billen naar hem toe en begint het zaad van zijn benen te likken.

'Zoals ik je al zei,' zei Amaril, het meisje dat op zijn dijen bezig is totaal negerend, 'er zijn verscheidene kuriosa, die lijken op die, waarvan ik je een beschrijving heb gegeven. Jij moet zoeken naar die, welke de inscriptie *Waarheid is Schoonheid* draagt ... en dan krijg jij de doos.'

Nadat ze al het zaad van de benen van haar meester heeft gelikt en zelfs dat wat langzaam in het tapijt is gedrongen heeft opgezogen, begint Babette koortsachtig Amaril's penis te kussen en te likken. Het rose vlees van haar naar achter gekeerde vagina glimt in het stralende middaglicht.

'Zo is het genoeg, Babette,' zegt Amaril. 'Ga maar weer tekenen, kleintje.'

Het meisje doet alsof ze hem niet gehoord heeft. Luid neuriënd zuigt ze

de eikel van zijn penis haar mond in. 'Genoeg, Babette, genoeg,' zegt Amaril en kijkt je glimlachend aan alsof hij verlegen is over het fanatisme van het meisje.

Maar nog steeds negeert het meisje hem. Ze zuigt zijn heleorgaan haar mond in en kietelt het onderlangs met haar tong.

'Genoeg, lelijke heks, die je bent!' roept Amaril en slaat het meisje met de achterkant van zijn hand.

Kreunend valt Babette achterover op de stapel voltooide tekeningen. Haar elleboog stoot een flesje inkt om, terwijl ze twee vingers diep in haar poesje en twee diep in haar mond stopt. 'Dus ...' zegt Amaril en staat op van de sofa, zijn ochtendjas dichtknopend. 'Zijn we het eens? We ruilen het kuriosum voor de doos? Ja?'

Vervuld van medelijden met het meisje, dat masturberend op de grond ligt, knikte afwezig naar de glimlachende Amaril en je lippen vormen een aarzelend en schoorvoetend ja.

'Goed! Prachtig!' roept Amaril. 'Dan stel ik voor, dat je die smerige cape uitdoet en hierheen komt.'

Hij draait zich om en opent een nauwe smalle deur, links in de kamer en wenkt je naar een weelderig, rose-wit betegelde badkamer, waar de verzonken kuip reeds met heet water is gevuld.

'En als je hebt gebad,' gaat hij verder, een warme blik naar je naakte buik werpend, 'zul je in de garderobe hierachter kleren vinden. Ik hoop, dat ze je bevallen. Tegen de tijd dat je aangekleed bent, zal mijn chauffeur op je wachten. Hij zal je naar de betreffende winkel rijden. Ik zie je wel weer als je je opdracht hebt ... vervuld. Goede dag.' Hij trekt de linkerkant van je cape even open en aait zachtjes over je buik, waarbij zijn pink even nauw merkbaar de wortel van je lul aanraakt. Dan

draait hij zich op zijn hakken om, grijpt Babette bij haar pols en sleurt haar, nog steeds kreunend en zichzelf vingepend, de kamer uit.

Te vermoeid om te denken, sjok je lusteloos de badkamer binnen, laat je cape van je schouders glijden en laat je naakte lichaam langzaam in het zachtgeurende water van de badkuip zakken. Boven je wordt elke moeizame beweging in het kristallen glas van een muur-naar-muur lopende spiegel weerspiegeld. Je knieën en buik lijken glanzende rose eilandjes, die tussen de glinsterende belletjes uit het water opsteken. De kop van je penis drijft als een reddingsboei op de oppervlak van het water.

In je gedachten wervelen te veel raadsels rond om zelfs maar te beginnen een oplossing ervoor te bedenken. Wie is deze Amaril?

Hoe komt het dat hij zoveel blijkt te weten over je situatie? Waarom stuurt hij je weg met een opdracht, die hij gemakkelijk zelf zou kunnen vervullen?

Waarom wil hij jou de doos niet geven? Alles is ongerijmd. Van het moment af, dat je je huis en gezin hebt verlaten, is alles ongerijmd geweest. Het beste is om het allemaal uit je gedachten te zetten. Ja ... Aan iets anders denken ... Terwijl je jezelf met lome bewegingen inzeept, kijkend naar het vuil en de viezigheid, die zich van je lichaam losmaakt, laat je je gedachten vullen met vreedzame herinneringen aan je jeugd, aan de lange wandelingen met je vader en de verhaaltjes, die je moeder je bij het slapengaan voorlas. Hoe zacht was haar kleding, waarin je je gezicht drukte. Hoe zacht haar woorden als ze je verrukte met verhalen over magische zware zwaarden en kwaadaardige kabouters en lieflijke elfjes ...

'Lees er nog een!' huilde je altijd als ze

opstond om weg te gaan, maar elke keer bukte zij zich slechts om je lichtjes op je voorhoofd te kussen, waarna ze zich omdraaide en je een goede nacht wenste met plezierige dromen.

Terwijl je je verliest in je wereld van herinneringen, draagt een warm briesje de geuren van de tuin naar je neusvleugels. Gedachten aan de zwarte doos drukken zich gestaag in je geest door tot je groeiende rusteloosheid je dwingt de badkuip te verlaten. Je droogt jezelf met een gele handdoek af, borstelt je haar met een in leer gevatte borstel en je loopt door de door Amaril aangeduide deur een kleine garderobe binnen, waarvan de wanden bedekt zijn met kleurig, weelderig bloemetjesbehang. In een open kast vind je een visgraatspak met vest en een bijpassende cape, een wit zijden overhemd met bloesende mouwen en een paar glanzende zwarte laarzen. Alles is vlekkeloos schoon, misschien zelfs spiksplinternieuw. Behalve een paar kuithoge sokken is er geen ondergoed, maar of dat door vergeetachtigheid wordt veroorzaakt, of dat het in het plan van Amaril past, kun je moeilijk raden. Je kleedt je snel aan. Voortdurend werp je goedkeurende blikken in een manshoge spiegel, die tegen de badkamerdeur hangt. Je schept er voortdurend genoeg in te zien hoe je verandert, hoe het strakzittende kostuum je een bepaalde zwierigheid verleent. En dan, terwijl je de met fluweel afgezette cape nonchalant over je schouder slaat, loop je uit de badkamer terug naar de studeerkamer, waar je een man vindt met breed, cynisch gezicht en een chauffeursuniform aan en een pet op, die in de houding naast het raam staat. Hij heeft kleine, waterige ogen en zijn lippen hebben de kleur van het tapijt onder zijn voeten.

'Als u klaar bent, ben ik ook gereed,

meneer,' zegt de man met een lichte buiging, klakkend met zijn hakken. 'De wagen staat buiten ...'

Op een knikje van jou brengt hij je van de studeerkamer een hal met een rose vloerkleed door naar een glanzende limousine, waarvan de bovenzijde zwart en de zijkanten blauwzwart zijn en met een achterraampje, dat niet groter is dan een zaken-envelop. Hij opent het portier voor je, klakt nogmaals met zijn hakken (er schuilt iets onnozels en onpraktisch in dat gebaar), terwijl je naar binnen glijdt en op de met leer bekleedde achterbank gaat zitten.

'Er staat cognac voor u in het kastje, als u er zin in mocht hebben, meneer,' zegt de chauffeur en sluit het portier. Hij gaat stijfjes op de chauffeursplaats zitten, start de wagen en rijdt langzaam de straat in. Zijn vingers liggen als evenzovele verschrompelde worstjes rond het zwart glanzende stuur van de limousine.

Behalve dat de schaduwen iets langer zijn geworden en er een minieme toets van koelte in de lucht hangt, is het dorp nog precies zoals je het het laatst gezien hebt: de kinderen knikkeren nog steeds buiten de verweerde herberg, de visverkoper adverteert zijn waren nog steeds met galmende, licht hysterische kreten, mannen en vrouwen drementen nog steeds op hun gemak door de straten, winkels in en uitlopend wanneer zij daar iets zien, dat hun aandacht trekt. Het dorp lijkt tijdloos en de inwoners lijken zich over te geven aan een eindeloze tredmolen van eten, rusten en drementen. Zelfs de muziek, die uit de lavendelkleurige luidsprekers komt lijkt geen einde te hebben en zonder enige variatie te zijn: de melodie, die je hoorde toen je het dorp binnenkwam, hoor je ook nu weer, terwijl je er doorheen wordt gereden.

Na een rit van nauwelijks zes of zeven minuten remt de chauffeur het voertuig zachtjes af in een tamelijk stille straat in een van de buitenwijken van het dorp. Hij komt moeizaam achter het stuur vandaan (elke beweging ontlokt een kreun aan zijn lippen), trekt het achterportier open en geeft je een kleine suède zak, die gevuld is met glanzende goudstukken.

'U mag zoveel uitgeven als er gevraagd wordt, meneer,' zegt de chauffeur en staat stram in de houding als je de auto uitstapt en de geldstukken in je zak stopt. 'De winkel is een eindje verder in de straat. Ik zou u wel verder gebracht hebben als mijn meester mij dat niet verboden had. Het zou kunnen dat de zaken niet zo gladjes verlopen als we laten merken, dat mijn meester erin betrokken is, meneer. Ik zal hier op u wachten, meneer. Veel sukses!'

Met een hooghartig knikje naar de chauffeur draai je je om en wandel snel de straat in, blij verrast met je fraaie spiegelbeeld in de etalageruiten van de winkels, die je passeert.

Hoewel de buurt nogal deprimerend is - de straat is bezaaid met afval en alle winkels lijken dringend reparatie te behoeven - voel je je opgelucht, omdat er weinig mensen zijn. De politie zal je hier nooit zoeken: de winkels zijn genoeg verlaten, de straat biedt een troosteloze aanblik, ergens schopt een kwajongen een bal heen en weer tegen een muur en in de verte wandelt een oude man snel weg.

Voor je hangt een verweerd houten uithangbord aan roestige hengsels. Er staat in nauwelijks leesbare gothische letters CURIOSA - OUDE EN NIEUWE op.

Je keert je om naar de ingang - een helder rode houten deur met gebroken glasruiten - en blijft staan en kijkt bijna glimlachend naar de onvoorstelbare

chaos van de meest uiteenlopende voorwerpen: boekensteunen, houtsnijwerk, kandelaars, glazen en schalen, die in de bestofte etalage van de winkel te koop worden aangeboden. Hier zul je in ieder geval het kuriosum van Amaril wel kunnen vinden. Misschien komen dan je beproevingen eindelijk tot een einde.

'Meneer! Meneer!' roept de chauffeur als je de enkele treden afdaald, die naar de ingang van de winkel leiden.

Je draait je om, verbaasd over de opwindende van de man en door zijn gebrek aan terughoudendheid (want hij heeft nog een minuut geleden tamelijk duidelijk laten doorschemeren, dat deze onderneming min of meer geheim moest blijven) en dan wend je je met een ruk naar links als de muziek via de luidspreker achter je abrupt stopt en wordt vervangen door een krakende stem.

'Attentie, burgers! Attentie, burgers!' dreunt de stem. 'Er bevindt zich een loslopende misdadiger in het dorp! Ik herhaal: er bevindt zich een loslopende misdadiger in het dorp! De vluchteling was, de laatste maal dat hij gezien werd, gekleed in een smoezelige zwarte mantel en was op weg van de kust naar het dorp! Meld alle vreemdelingen direkt bij uw politiebureau! Ik herhaal: meld alle vreemdelingen direkt bij uw plaatselijk politiebureau!'

De chauffeur blijft van uit de verte naar je roepen, maar het is onmogelijk hem te verstaan bij het lawaai van de luidsprekers.

'Deze man kan gewapend en gevaarlijk zijn! Blijf van de straat! Ik herhaal: blijf van de straat! De avondklok zal worden ingesteld!'

Heel in de verte komt het doordringen-de gillen van een sirene. Met bonzend hart wend je je af van de bijna hysterisch schreeuwende chauffeur en

smijt de deur van de kuriosa-winkel open. Achter je hoor je het voetgeroffel van de chauffeur als hij naar de limousine holt en daarna het brommen van de motor als hij snel terugrijdt in de richting van Amarils huis. Het ziet er naar uit, dat je nu aan jezelf bent overgelaten ...

De deur van de winkel sluit achter je met het zilveren getinkel van een bel boven je hoofd, maar de winkelier is nergens te bekennen. Onder het vage licht van één enkele lamp zie je een ongelooflijke verscheidenheid van voorwerpen in een smerige, gespleten en versplinterde vitrine in het midden van de vloer uitgespreid. Alles is overdekt met een stoflaag en ligt zonder enig plan of opzet dooreen.

Langs de zijkanten van de winkel staan wrakke houten tafels, waarop stapels aardewerken asbakken bovenop stapels handgesneden muziekdozen staan. Gebroken kralenkettingen hangen vanuit de schaduwen van handbeschilderde lampekappen omlaag, antieke flessen liggen op hun zij naast jade en ivoren beeldjes en een hondertal geschilderde miniaturen liggen door elkaar tussen koperen en zilveren kandelaars, geborduurde kledjes en dunne porceleinen kopjes. Onder de tafels laten gescheurde dozen als open-gespleten zakken graan hun inhoud over de houten vloer vallen: oude tijdschriften liggen op kinderboeken, handbeschilderde houtsnijwerkjes van elfjes, keizers, draken, cherubijnen, verkreukelde oosterse papieren lampen en vreemde munten in alle mogelijke grootte en metalen. Klokken - kleine, grote, ronde en vierkante - tikken als razend in iedere hoek van de winkel en wijzen elk een andere tijd aan. Aan het plafond hangen duizenden mandjes, paraplu's, vogelkooien, wandelstokken, exotische, zowel als gewone

muziekinstrumenten, sjaals, vesten en bewerkte waterpijpen. Op de grote toonbank in het midden ligt alles ordeloos dooreen: broches, ringen en halskettingen, sommige met kostbare stenen, sommige met halfedelstenen, sommige slechts met gekleurd glas, vermengd met totaal waardeloze voorwerpen als kapotte brillen, stukjes elastiek en textiek, kleine klosjes garen, vingerloze leren handschoenen, losse gespen, gesmolten wassen vruchten, lege schrijfmachinespoelen en gebroken stukken hout, metaal en plastic. De uitstalling van alle artikelen in de winkel is zo slordig en zorgeloos, dat een aantal antieke tafels en kabinetten rond de centrale toonbank verspreid staan en alle voorwerpen gedeeltelijk aan het oog onttrekken. Er is in de winkel nauwelijks plaats om te lopen zonder ergens over te struikelen of iets om te gooien, hoewel je een enkel paar voetstappen in de

dikke stof op de vloer ziet.

De lucht is adembenemend, een mengsel van zware wierookgeur en de vochtige lucht van organische stoffen, die langzaam wegtrotten. Je voelt de verrotting van de winkel bijna in je lichaam kruipen.

'Hallo!' roep je naar de smalle deur achterin de winkel. 'Is hier iemand? Volk! Vollèk!'

'Wat wenst u?' komt een zachte, emotionele stem vanachter de toonbank. Het is onmiskenbaar de stem van een vrouw.

Vanachter een stellage met oude, in leer gebonden boeken gluren twee koude groene ogen naar je. Oogleden met lange wimpers gaan ritmies op en neer. In de schemer van de kuriosa-winkel lijken die ogen op een griezelige manier los van het donker-beschaduwde gezicht om hem heen.

(wordt vervolgd)



DE MODERNE WEGWIJZER
ontvangt u in blanco enveloppe thuis als u f. 9,90
overmaakt op giro 328906 t.n.v. KERCO.

Boordevol adressen van
**PRIVÉ CALL-GIRLS, CLUBS,
ONTMOETINGSPLAATSEN**
door geheel Nederland. 194 pag.

Door overmaking van f. 70,- t.n.v. KERCO B.V.,
Ridderkerk, giro: 328906 ontvangtu 12x in blanco
envelop

DE CHICK

bij u thuis.

C A M E D I

Voor het ruilen van **SEX-FILMS**

U bezit een aantal sexfilms die U al zo vaak heeft
gezien

U bent er finaal op uitgekeken !

WAT TE DOEN?

Het meest voor de hand liggende; **omruilen
tegen andere, even spannend en pikant als
Uw eigen films.**

Dat kost aanmerkelijk minder en bovendien
maakt U gebruik van een unieke service.

Bezit U geen films (en wel een projektor)?

Ook dan kan CAMED I U helpen !

Alle inlichtingen worden U **GRATIS** en zonder ver-
plichtingen toegezonden.

Adresseer: **CAMED I, Postbus 4050,
6803 EB ARNHEM**

C A M E D I zorgt er goed voor
C A M E D I is een eerlijk adres
C A M E D I doet dit al jaren!







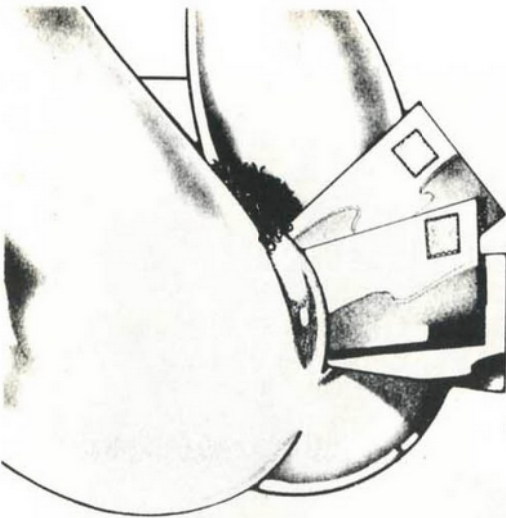












BRIEVEN

TRIO-SEKS

Lieve Wilja,

Wij zijn een gelukkig stel van 26 en 21 jaar jong. Ik hou erg veel van haar en zij van mij, maar trioseks heeft mij altijd aangetrokken (2 vrouwen en 1 man). Daarom zei ik vaak tegen haar, als ik bv. foto's zag in CHICK van trioseks 'Laten we toch ook eens met trioseks beginnen.'

Ze vond het niet vies als twee vrouwen seks met elkaar bedreven, maar wel als twee mannen dat deden. Met een vrouw leek haar wel leuk, hoewel ze nooit met een andere vrouw naar bed was geweest. Ze vond het idee wel spannend en uiteindelijk gaf ze toe dat ze trioseks toch wel 's wilde proberen. Ik probeerde er achter te komen of ze geen vriendinnen had die er zin in hadden of die wel eens wat met een andere vrouw deden. Ze zei dat ze er wel drie kenden die 't zeker zouden doen, maar ze deed het zelf liever niet met vriendinnen of een vrouw die ze goed kende. Liever met een vreemde dus. We besloten dan ook op een advertentie te reageren. Na enkele weken kregen we bericht voor een evt. afspraak.

Om eerlijk te zijn hadden we er niet of nauwelijks meer over gesproken en nu kwam het dan toch nog onverwachts. Maar ja, we hadden A gezegd en dus zouden we nu ook B zeggen en dus schreven we terug voor een afspraak. Ze zouden om 11.45 uur vrijdagmorgen in Maastricht aankomen.

Wij waren er al om tien uur en waren allebei doodzenuwachtig. We hadden haar wel op de foto gezien, maar toch ... Uiteindelijk stapte ze uit de trein en m'n knieën begonnen te knikken en ik kon bijna niet meer van m'n plaats af komen. We stapten naar haar toe, we begroetten elkaar hartelijk, we vroegen hoe de reis geweest was enz. Hierna gingen we de stad bezichtigen, waar we nog ergens in de binnenstad wat aten en op het Vrijthof op een terrasje gingen zitten.

Thuis aangekomen maakten we koffie, lieten onze woning zien en deden niets anders dan over koetjes en kalfjes praten. Ik stelde uiteindelijk voor om eens gezellig met ons drieën uit te gaan. Dat was goed, de vrouwtjes maakten zich

op en deden andere kleren aan.

Na een paar biertjes werd ik al wat vrijer en ik omarmde mijn vrouw links en onze vriendin rechts en kuste ze nu beide op de mond. Het ging allemaal op een vrolijke manier. Mijn vrouwen werd ook vrijer en geil, zodat ze tegen me zei dat ze zin had om naar huis te gaan, want ze had er nu wel trek in gekregen.

Eenmaal thuis begon mijn vrouw direkt met mij te vrijen, pakte mijn lul uit m'n broek en begon mijn eikel te likken. Ze hield daarna even op en begon zich uit te kleden, waarna ik haar mond en tepels opzocht. Ik werd daar bloedgeil van, om dit te doen, terwijl er een andere persoon toe zat te kijken. Mijn vrouw moedigde haar aan om zich ook uit te kleden. Dat deed ze dan ook snel.

Even later stond er een slank, donkerharig meisje naakt voor ons en mijn vrouw vroeg haar of ze verder wilde gaan met likken en pijpen. Ze ging omlaag en nam mijn lul in haar mond. Mijn vrouw begon mij te tongzoenen, terwijl Karin en mij heerlijk pijpte.

Even later vroeg mijn vrouw (Ellen) of ik met haar neuken wilde. Dat hoefde ze mij natuurlijk geen tweemaal te zeggen en even later verdween mijn lul in een sappige kut en terwijl ik m'n vrouw neukte, likte Karin aan haar tepels en haar klitoris en aan mijn ballen. Hierna deden we het omgekeerde; ik neukte met Karin en mijn vrouw likte diens tepels, kitelaar en mijn ballen. Ik bleef Karin neuken en intussen likte ik nu ook de kut van Ellen. Je begrijpt dat ik een hele lading sperma in de kut van Karin spoot.

Wat later deden we nog een paar standjes en ik vroeg aan Ellen of ze de kut van Karin niet wilde likken. Nou, het was dan wel de eerste keer dat ze aan seks met een andere vrouw begon, maar ze trok de lippen van Karins kut zacht van elkaar tot de kitelaar er glanzend uit te voorschijn wipte en begon daar vol overgave aan te likken. Ik zag hoe ze af en toe ook haar tong zo diep mogelijk in de kut van Karin stopte en genoot van het geil dat daar uit kwam. Intussen had Karin mijn kloppende lul genomen en pijpte me op een heerlijke manier. We zijn op een onvergetelijke manier klaar gekomen en ons seksleven is dank zij trioseks heel wat vooruit gegaan. Groetjes en kusjes van

COR en ELLEN M.
MAASTRICHT

SEKS VAN JONGE DOCHTERS

Beste CHICK,

We schrijven jullie deze brief omdat jullie geweldige blad ons veel plezier geeft, positief staat tegenover seks voor en van jonge meisjes en ons leven volkomen heeft veranderd. Wij zijn een echtpaar van 35 en 33 jaar en hebben twee dochters van 10 en 11 jaar en dat zijn erg lieve meisjes. Vanaf januari kopen we elke maand de enige, echte CHICK en ons seksleven is veel intenser geworden. Als we de opwindende verhalen hebben gelezen en de foto's hebben gezien, zijn we zo geil dat we meestal op de bank al een nummertje maken en dan vlug naar de slaapkamer gaan voor een heerlijke seksavond.

Ook onze dochters Danielle en Michelle lezen de CHICK met veel genoegen en ze hebben mede daardoor natuurlijk ook de kwaliteit van seks ontdekt en daarover willen we nu eens schrijven.

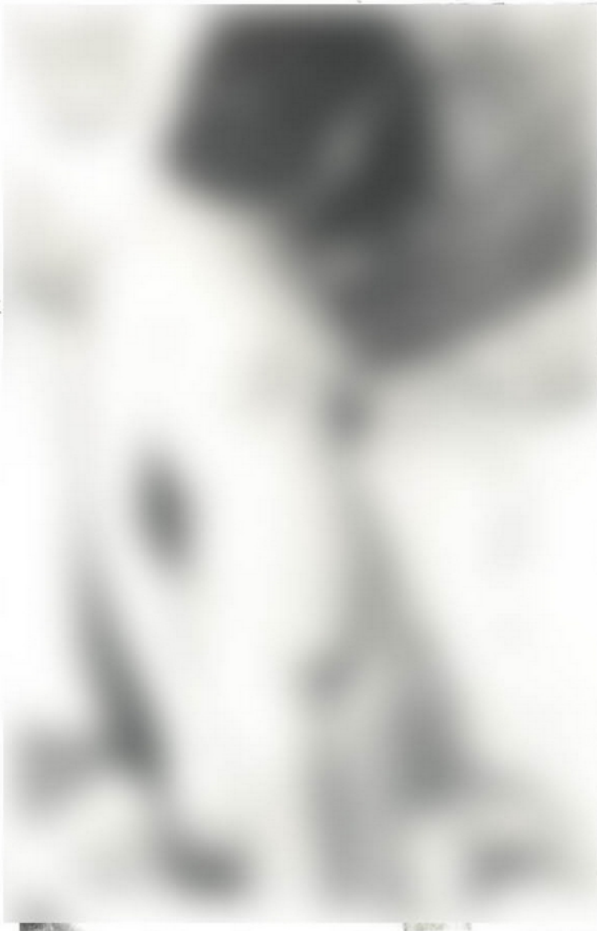
In het begon verstopten wij uw blad, maar het duurde natuurlijk niet lang of ze hadden het gevonden. We hebben er toen wel even over moeten praten, maar mede door uw eigen positieve artikelen hierover vonden we het toch geen probleem dat zij in het vervolg CHICK ook lazen. Het zijn per slot nu toch tieners en we hebben ze vrij opgevoed, dus ze wisten toch al veel van seks.

Danielle heeft lang donker haar en leuke kleine tietjes, maar haar goed ontwikkelde en duidelijk geprononceerde kutje is nog steeds kaal. Bij de 10-jarige Michelle beginnen de borstjes nu ook al voorzichtig hun kopje op te steken en haar kutje is natuurlijk compleet haarloos. Danielle kreeg na het lezen van CHICK ineens weer interesse in haar vriendje Marco. Die knul was net dertien geworden.

Ze vroeg doodgewoon of hij in de Paasvakantie mocht komen logeren en dat gebeurde. Hij sliep natuurlijk bij haar op de kamer. Danielle had een paar nummers van CHICK mee naar boven genomen, dat merkte ik toen we ook naar bed gingen.

Op Paasochtend hoorde ik al om zeven uur gestommel. Een van beiden verdween in de badkamer en onmiddellijk daarna volgde ook de ander daarin. Onze badkamerdeur kan niet dicht en staat dus altijd op een flinke kier. Danielle en Marco stonden samen onder de douche. Hij streelde haar en begon haar te zoenen. Met een beetje geluk zou ik alles kunnen zien. Ik kroop dus in m'n blootje naar onze slaapkamerdeur, trok die wat verder open en keek toe.

Ze stonden lekker te vrijen en Marco kreeg een stijve die al behoorlijk lang was, maar nog wel dun en bewoog die over de dij van Danielle op en neer.



Het duurde een tijdje, maar opeens ging de rest heel vlug. De douche werd dichtgedraaid. Danielle deed haar benen wijd van elkaar en duwde haar buik vooruit. Ze begon haar vinger heel vlug in de onbehaarde gleuf van haar kutje op en neer te bewegen. Met haar andere hand greep ze Marco's stijve lul en trok hem zo naar zich toe. Marco pakte haar billen en drukte zijn stijve tussen haar gladde schaamlippen. Na enkele voorzichtige duwtjes ging hij er langzaam in en tot mijn verrassing zag ik dat hij heel z'n lul tot aan zijn ballen in het kutje van mijn elfjarig dochttertje kon stoppen.

Ze bewogen heel snel op en neer en al na korte tijd bereikte Danielle het hoogtepunt. Ze draaide met haar hoofd, haar hele lichaam trilde en schokte en ze kreunde zacht met wijd open mond en gesloten ogen.

Marco was nog niet zo ver en neukte door en even later ging Danielle ook weer meedoen en bewoog haar gevulde kutje op zijn ritme.

Hun bewegingen werden steeds wilder en toen kwamen ze beide zeer heftig klaar. Ze hielden elkaar stevig om de billen vast, zijn lul ging dieper dan ooit in haar en ze schokten met hun lichaam terwijl hij zijn zaad diep in haar buikje spoot.

Het was alsof ik gedroomd had, maar ik was er zelf ook ontzettend geil van geworden en ik had een paal die bijna de vloer raakte. Ik ben snel in bed gekropen en heb Ellen toen vanachterlangs geneukt. Ze kwam halfslapend klaar.

Danielle en Marco sliepen vanaf die gebeurtenis in één bed en we hoorden 's nachts regelmatig erotische geluiden. Ze hebben heel wat keertjes liggen neuken, ook overdag. Ik heb ze nog wel eens bezig gezien en het is een waar genoegen om twee jonge tieners zo bezig te zien en te ontdekken hoe ongeremd zo'n jong meisje als mijn dochter van seks kan genieten en klaarkomen. Hij komt regelmatig op bezoek en na een uurtje op haar kamer komen ze met opgewonden hoofden naar beneden. Ze hebben weer genoten. Michelle vertelde een poosje terug aan mijn vrouw dat haar vriendje Rob haar had gevingerd, maar dat zijn lulletje nog niet in haar kutje kon. Vorige week kwam ze echter opgewonden met het bericht dat het nu wel ging. Ze had haar kutje elke dag met haar vingers een beetje groter gemaakt. Ze had eerst aan zijn lul gezogen en alles goed glad gemaakt en toen ging zijn pik er eindelijk helemaal in.

Zodoende hadden ze voor het eerst geneukt en ze vonden het erg lekker en Rob ook, vertelde ze.

Wij geloven dat we de meisjes vrij moeten laten ondanks hun jonge leeftijd en dat het hebben van fijne seks hen geenszins schaadt. Integendeel. Ze worden met de dag leuker en gezelliger en ze zijn volkomen vrij en open tegenover ons en verbergen niets.

Zo groeien ze in elk geval niet gefrustreerd en achterbaks op en dat vinden wij erg belangrijk.

Groeten van

JAAP, ELLEN, DANIELLE EN MICHELLE K.
HEEMSTEDE

Beste Wilja,

Van de week kreeg ik een oude CHICK in handen en daarin stond bij een brief jouw opmerking dat verkrachten ECHT NIET LEUK is. Ik wil daar graag op reageren, omdat ik zelf negen jaar geleden ook tegen m'n wil geneukt werd. Ik was toen negentien en leerlinge van een avondmavo. Toen ik op een avond nog even wat nagebleven was, omdat ik nog iets wilde vragen over een onderwerp dat ik niet helemaal begreep, werd ik in de fietsenstalling opgewacht door twee jongens die ik niet kende. Ze begonnen direct vervelende opmerkingen te maken en toen ik liet merken, dat ik daar niet van gediend was, werden ze handtastelijk. En wel op een heel doortastende manier en dat realiseerde ik me pas toen ik door een van die knullen tegen een betonnen paal werd geklemd. Hij stond achter me en hield me om de paal heen zó vast, dat m'n armen tegen m'n lijf geklemd zaten. De andere jongen ontweek mijn spartelende benen en trok mijn mantel en jurk naar boven en trok de voorkant van mijn broekje omlaag.

Ik wilde gillen, maar er kwam alleen maar een soort reutelend geluid uit m'n keel. Ik moest mezelf dwingen om niet flauw te vallen, toen die jongen z'n vingers diep in me stak en tegen z'n vriend zei dat hij me wilde neuken. Ik vocht om los te komen, toen hij mijn ene been optilde en tegen me aan schuurde, maar dat hielp niets.

Ik was geen maagd meer, maar ik vond het vreselijk toen ik voelde hoe zijn harde lul diep in mijn kut gleed en de jongen z'n handen om mijn billen sloeg om nog dieper in me te dringen. Veel plezier beleefde hij er echter niet aan, want hij kwam bijna gelijk in me klaar en dat merkte ik vooral aan zijn gegrom en het schokken van zijn lul in me. Toen zijn lul slap uit me gleed en ik het nat langs de binnenkant van mijn dijen voelde druipen, was ik zó van de kaart dat ik niet eens merkte dat ik niet meer vastgehouden werd. Mijn knieën waren zo slap dat ik ook niet van de gelegenheid gebruik maakte om weg te komen en ik denk dat de andere jongen een gemakkelijke prooi aan me zou hebben gehad. Op het moment dat zijn stijve mijn kut echter raakte, kwam de conciërge het schoolgebouw uit. Ze zeiden snel wat tegen elkaar en waren ineens weg en de conciërge schijnt ze niet eens gezien te hebben. Mij zag hij wel in mijn verkrachtte staat toen hij z'n fiets pakte en hij heeft de politie gebeld.

Maanden later hebben ze die jongens gegrepen, nadat ze ook nog een ander meisje van school verkracht hadden en zodoende weet ik nu in ieder geval wel wie de vuilakken geweest zijn.

Het heeft daarna erg lang geduurd voor ik weer een relatie met een andere jongen aandurfde. En af en toe heb ik nog het gevoel dat ik gebruikt word als ik lig te neuken. Hoewel ik nu een schat van een man heb, die me erg goed heeft opgevangen. Misschien is het wel eens goed als je mijn brief publiceert.

Dan weten ze tenminste uit de eerste hand wat ze een meisje of een vrouw aandoen als ze haar volkomen tegen haar zin overweldigen en neuken. Ik onderstreep jouw mening: verkrachting is niet leuk!

MARJA v.d. P.
CAPELLE A/D IJSSEL

Beste CHICK,

Je doet wel eens wat waar je eigenlijk spijt van hebt. Het verhaal wat ik nu vertel is echt gebeurd, en hoewel het heel spannend was zal ik het niet nog eens doen. Overigens ben ik benieuwd of jullie kritiek mild of zwaar zal zijn.

Als 23-jarige student ben ik dol op lekkere seks met sappige meisjes. Een van mijn jaargenotes is Carolien, een heerlijke blonde met gevulde bloes en zalige heupen. Ondanks haar knappe koppie was er niets met haar te beginnen. Carolien is een doorgewinterde feministe die overal beweert dat er geen man is die deugt. Een openbaar geheim is dan ook dat Carolien alleen met meisjes naar bed gaat.

Op een bepaald moment werd ik zo giftig door haar arrogante gekwek en tegelijk zó gek op haar uitdagende lijf dat ik een plannetje bedacht om haar ooit nog eens heerlijk te kunnen nemen.

Toen ik las dat er wel eens psychiaters zijn die hun vrouwelijke klanten tijdens een 'slaapkuur' neukten ontwikkelde ik een boosaardig plan. Van mijn oma nam ik twee tabletjes van het zware slaapmiddel dat ze al een tijdje slikte. Het waren Rohypnol tabletjes en mijn oma zegt er geweldig op te slapen.

Het was niet moeilijk om Carolien een avondje uit te nodigen. Ze droeg een felgroen broekpak en met haar lange blonde haar zag ze eruit om op te vreten. De twee slaaptabletjes deed ik zorgvuldig in haar koffie en zei merkte er niets van dat de smaak misschien iets ongewoon was.

Tijdens ons babbeltje merkte ik dat ze steeds vaker begon te gapen. Ik stelde haar voor om gerust even te gaan liggen. Nog net kon ze zichzelf op het bed in mijn kamer laten neerploffen en een paar minuten later was ze in diepe slaap. Mijn kamerdeur sloot ik nu van binnen af en deed de gordijnen dicht. Voorzichtig streelde ik Caroliens gezicht om te zien of ze dat merkte, er kwam echter geen reactie en de diepe slaapzuchten bleven doorgaan. Opgewonden legde ik haar handen naast haar lichaam en begon haar broek open te knopen. Met het wijde broekpak had ik weinig moeite. Zonder één keer wakker te worden lag ze nu in haar lichtblauwe slipje. Terwijl haar bloed nog steeds dicht was trok ik voorzichtig haar slipje omlaag en bewonderde haar flinke bos donkere krulletjes op haar kut. Toen het slipje helemaal uit was tilde ik voorzichtig haar benen op en legde die uit elkaar. Nu kon ik in haar geopende poes kijken; een uitnodigend gezicht dat ik nu onmogelijk meer kon weerstaan. Bij het losknopen van haar bloes merkte ik tot groot genoegen dat Carolien geen beha droeg. Haar stevige ronde borsten met bruinroze tepels waren beeldschoon. Omdat ik absoluut niet wist of ze de pil gebruikte had ik al kondooms in voorraad gehaald, maar opeens besepte ik dat ik ook even in haar tas kon kijken. En wie schetst mijn verbazing? De zeer feministiese Carolien bleek een half leeggegeten pilstripje te hebben. Ik besloot dan ook geen kondoom te gebruiken.

Een klein probleem was dat je van een meisje in dromeland moeilijk kunt verwachten dat ze een lekker glibberige natte kut heeft. Maar ik was ook niet voor een gat te vangen (letterlijk) en voorzichtig deed ik met twee vingers de buitenste schaamlippen van Carolien van elkaar. Mijn mond naderde haar kruis en gespannen lette ik op of ze iets merkte. Zonder problemen kon ik haar echter likken en genietend van de zilte smaak van haar geurige poes genoot ik van het idee dat de altijd kwekkende Carolien nu eindelijk stil was en ik een hele tijd haar verrukkelijke lijf kon gebruiken, ja misschien moest je het wel aanbiden noemen.

Toen ik haar wild behaarde perzik voldoende soepel had gesabbeld deed ik mijn broek uit en knielde tussen haar benen. Nu kwam het op de goede werking van de slaaptabletjes aan. Toen ik het overheerlijke gevoel kreeg van mijn binnendringende eikel hoorde ik even wat onregelmatige ademhalinkjes. Heel stil bewoog ik niet, mijn lul voor ongeveer een paar centimeter in haar kut. Gelukkig sliep ze verder en behoedzaam drukte ik mijn hete paal in haar onderlijf. Helemaal gek van opwindning begon ik Carolien te neuken. Ik nam helemaal bezig van deze zalige blonde meid die als een Assepoester in dromeland was en helemaal niet merkte dat een glibberige stijve knots in en uit haar onderbuik ging.

Bijna kwam ik klaar maar was nog genoeg bij zinnen om te realiseren dat als ik Caroliens kut volspoot ze zich later toch wel zou gaan afvragen waar al die slagroom vandaan gekomen zou zijn die dan misschien uit haar poes lekte. Vlak voor de klimaks haalde ik mijn lat uit het meisje en draaide haar voorzichtig op haar buik. Haar hoofd legde ik opzij zodat ze rustig kon doorslapen. Een fraaie aanblik had ik van achterlangs in haar grotje en ik kon het niet nalaten ook even in haar bips te likken. Haar brutale blote mollige kont deed me bijna spontaan spuiten.

Nog even stelde ik vast dat Carolien goed sliep en nam haar toen achterlangs. Zoals gezegd wilde ik geen orgasme in haar en daarom trok ik terug en liet mijn pik het zaad uitbraken boven haar bips. Eerst kwamen twee flinke stralen tot op haar rug, daarna een kleinere straal op haar billen en het laatste kwakje schudde ik ook boven haar bips af.

Verlekkerd keek ik naar haar mooie achterkant en wreef mijn sperma helemaal uit over haar bips die al snel glom van het nat. Ook de paar druppels die tijdens het verslappen uit mijn lul kwamen wreef ik zorgvuldig over haar uit. Nog steeds sliep mijn prinses als een roos, ongelooflijk als je zag wat ik allemaal met haar gedaan had. Netjes likte ik haar nu van achteren schoon. Ook de scheuten zaad die in de gleuf van haar kont waren gedropen likte ik eruit. Toen haar bips opgedroogd was inspekteerde ik nog even haar flamoës en likte die nog even voor de zekerheid schoon.

Het viel niet zo erg mee om Carolien weer in de kleertjes te krijgen, maar ten slotte lag ze er toch weer netjes bij.

Ik ging maar wat lezen en na een paar uur werd ze geeuwend wakker. Toen ze op het horloge keek zei ze: 'Gut, wat moet dat saai voor je zijn geweest!' Groeten van

FRED HAVERS
DEVENTER

PARTNERRUIJL IS GEWELDIG

Beste CHICK,

Ik ben erg blij met jullie verhaal over partnerruil. Zelf was ik altijd een tamelijk konservatieve huisvader tot mijn vrouw en ik vorig jaar uiteindelijk van elkaar gingen. Na de scheiding voelde ik me erg onzeker in de wereld der vrijgezellen, tot ik Vera ontmoette. Ze is dertig (dat is tien jaar jonger dan ik), een carrièrevrouw en van alles op de hoogte. Ik weet dat ze buiten mij nog met heel wat andere kerels uit en naar bed gaat, maar als ze bij mij is, is ze ook werkelijk helemaal van mij. Vera zegt dat ze mij graag mag omdat ik betrouwbaar ben. Ze geeft mij erg veel zelfvertrouwen en dan vooral op seksueel gebied en ik heb geleerd om haar te vertrouwen in alle dingen die ze voorstelt.

Daarom stemde ik ook toe om met haar mee te gaan naar een partnerruilklub, hoewel ik niet zeker wist of ik het wel kon verdragen om haar met andere mannen bezig te zien. Ze verzekerde me er echter van dat er niets onprettigs zou gebeuren.

We kwamen om ca. tien uur op een vrijdagavond in de klub aan en nadat we ons bij speciale kastjes uitgekleeft hadden, gingen we naar het zwembad.

Overal om me heen lieten mannen en vrouwen hun handdoeken vallen en toonden zich naakt. Vera wierp ook de hare op de grond en stond daar met haar heerlijke, zachte borsten en haar lekkere, blond behaarde kut voor iedere man zijn blikken. In plaats dat het me ongerust maakte om al die kerels naar haar te zien kijken, wond het me juist op. Ik wierp nu ook blikken op de borsten en kutten van de andere aanwezige vrouwen en het duurde niet lang of m'n lul was zo hard dat ik al wist dat ik die avond meer zou doen dan alleen maar kijken.

Er kwam een paartje dat zij kende naar Vera toe en die maakten een praatje met ons. De vrouw, Liza, was wat kleiner en zwaarder dan Vera met grotere borsten en vollere tepels. Haar echtgenoot Rob, een grote, behaarde knaap, was duidelijk zichtbaar net zo opgewonden als ik door het contrast tussen de twee vrouwen, want zijn lul was net zo hard en stijf als de mijne.

Om ons heen kwamen mensen bij elkaar, spraken en vrijden met elkaar. Er stond een jonge vrouw in het zwembad met het water tot haar knieën, terwijl er een man voor haar knielde en haar kut likte. Een andere vrouw streelde de stijve lul van een man, terwijl een andere man achter haar zijn eikel in haar kontgaatje duwde. Paartjes, trio's en kwartetten werden gevormd en verdwenen in kleine kamertjes en vielen neer op comfortabele matrassen. We liepen met z'n vieren naar een van die kamers en liepen door een gang waar het rook naar marijuana en het gekreun en gesteun opklonk van mannen en vrouwen die tot orgasme kwamen.

Zodra we in de kamer waren, omhelsden Vera en Liza elkaar en vielen neer op het matras. Terwijl Rob en ik toekeken en aan onze lul trokken, namen de vrouwen een standje 69 aan en likten elkaars kut. Ik denk dat ze aan ons gesteun hoorden dat we niet ver meer van een orgasme af waren door te zien

hoe ze met hun hoofden tussen elkaars benen en hun tongen in elkaars kut over elkaar kronkelden.

Ze kwamen van elkaar af en kwamen naar ons toe. Liza knielde voor me en nam mijn lul in haar mond en Vera deed hetzelfde bij Rob. Ik zag haar lange, blonde haar over de lul en zak van Rob vallen en nu ik zelf de tong van Liza rond mijn eigen eikel voelde, werd ik geiler dan ooit van mijn leven geweest te zijn en ik wilde de kut van Liza likken, terwijl zij me pijpte.

Rob had blijkbaar hetzelfde idee, want hij ging met Vera op het matras liggen net zoals ik met Liza en plotseling waren we twee paren die een standje 69 uitvoerden. Ik slurpte het heerlijke liefdesnat uit de hete, samentrekkende kut van Liza, terwijl Rob zich te goed deed aan de nauwe vagina van Vera. Mijn tong speelde met de kloppende kitelaar van Liza en daarna nam ze bijna heel mijn lul in haar mond met mijn eikel in haar keel en ik had mijn lul nog nooit zo diep in de mond van een vrouw gehad. Het was heerlijk en nu begreep ik waarom Linda Lovelace van Deep Throat zo geliefd was.

Plotseling hoorde ik het scherpe kreetje van genot waarmee Vera altijd klaarkomt. Ik opende mijn ogen om haar lichaam en dat van Rob te zien kronkelen terwijl ze samen ongetwijfeld heel fijn klaar kwamen en Vera alles wat hij in haar mond spoot begerig inslikte.

Ik drukte mijn lippen op het sappige kutje van Liza en mijn tong gleed snel over haar opgezwollen kitelaar tot ik haar voelde schokken en haar lage gesteun van genot hoorde. Op vrijwel hetzelfde moment liet ik ook alles gaan en spoot mijn geil diep in haar keel.

Daarna gingen we met z'n vieren onder de douche, aten wat van de pittige hapjes die klaar stonden en rookten een joint. Toen Vera me vroeg of de ervaring me bevallen was, trok ik haar tegen me aan en vroeg haar of ze zin had om de volgende week weer met me naar de club te gaan. Ze stemde gelijk toen en ook Rob en Liza beloofden weer te komen. Daarop gleed de hand van Vera omlaag naar mijn lul, ze trok me af tot ik weer een stijve had en stopte zelf mijn lul in haar alweer drijfnatte kut. We zonken op elkaar en neukten geweldig, terwijl naast ons ook Rob z'n lul in de kut van z'n vrouwtje liet zakken en zo neukten we door tot we nogmaals heerlijk klaar kwamen en de twee dames ook hun kutjes vol gespoten kregen.

De volgende week waren we er weer en genoten weer op andere manieren van elkaar. Dat is vanaf die tijd steeds zo gebleven en we doen nu dus met vrij grote regelmaat aan partnerruil. Ongelooflijk wat een geweldige seksuele ervaringen je zo opdoet. Je begrijpt dat er hierdoor een nieuwe wereld voor mij open gegaan is en vanaf die tijd ben ik ook attent gemaakt op jullie blad, dat volgens de echte partnerruilers het enige goede is inzake vrije seks. Ik ben het daar nu helemaal mee eens en telkens als we weer eens met z'n vieren of z'n zessen enz. bij elkaar gekomen zijn en we doorlopend van partner verwisselen, waarbij je soms op een avond wel drie of vier verschillende kutjes likt en door bv. drie vrouwen gepijpt wordt om uiteindelijk bij twee of meer vrouwen te neuken en klaar te komen, wil ik van harte onderstrepen: partnerruil is geweldig!

TEUN R.
AMSTERDAM



